

روايات عن هذا الحدث

رجل المستحيل

التي



110



Looloo

[www.dvd4arab.com](http://www.dvd4arab.com)

## رجل المستحيل

(أدهم صبرى) .. ضابط مغامرات مصري، يرمز إليه بالرمز (ن-١) .. حرف (النون)، يعنى أنه فلة نادرة، أما الرقم (واحد) فيعنى أنه الأول من نوعه، هذا لأن (أدهم صبرى) رجل من نوع خاص .. فهو يجيد استخدام جميع أنواع الأسلحة، من قنصص إلى قاذوة القنابل .. وكل فنون القتال، من المصارعة وحتى التايكوندو .. هذا بالإضافة إلى إجادته تمامة تسب ثلاث حبة، وبراعته الفائقة فى استخدام أدوات التفكير (المكياج) .. وقبادة السيارات والطائرات، وحتى الفواصات، إلى جانب مهارات أخرى متعددة .. لقد أجمع الكل على أنه من المستحيل أن يجيد رجل واحد فى سن (أدهم صبرى) كل هذه المهارات .. ولكن (أدهم صبرى) حقق هذا المستحيل، واستحق عن جدارة ذلك اللقب الذى أطلقته عليه إدارة المغامرات العامة لقب (رجل المستحيل) .

د. نبيل فاروق

لم تكن الشمس قد أشرقت بعد ، على العاصمة القبطية (طوبس) ، عندما طغلت سيارة سوداء كبيرة عبر شوارعها الواسعة ، متجهة نحو أطرافها ، حيث المنطقة الصناعية الكبرى ، التى لفترتها بسرعة أقل نسبياً ، حتى بلغت ساحة شبه مهجورة ، خلف أحد المصانع الضخمة ، فتوقفت ، وغادرها سائقها ، مع شاب نحيل طويل ، ورائعاً بفحصان المكان فى اهتمام بالغ ، تتأكد من أن المنطقة خالية تماماً ، قبل أن يعود لتحمل إلى سيارة ، ويقتح بابها الخلفى ، ثم ينحنى فى احترام شديد ، صامتاً :

— كل شيء على ما يرام يا (يوشيدا) مان (\*).

تطعم إليه الرجل تجلس فى السيارة ، وتذى بدا متين الثبوت ، على الرغم من سنوات عمره الخمسين ، وتشرع الأتريب تماماً ، الذى يكسو رأسه ، ولعل بلهجة من اعلى لقاء الأوامر طيلة عصره :

(\*) كلمة (مان) تعنى (شيء مستقيم) باليابانية .

— متى سيصل ذلك الصحفي ؟

أنسى التحيل نظرة على ساعة يده . وهو يجيب :

— المفترض أن يصل الآن يا ( يوشيدا ) سان .

ثم يك ينهض من عمارته ، حتى برزت سيارة يابانية حمراء ، من خلف المصراع ، وتجهت نحوهم ، فاعتدل التحيل ، قليلاً :

— ها هو ذا .

تطلع الأسبب في اهتمام إلى السيارة ، حتى نشرت خلفها سحابة من الغبار . وهي تتطرق بسرعة ، على الجانب غير الممهّد من الطريق . قبل أن تتوقف على مسافة أمتار قليلة من السيارة السوداء ، ويفكرها رجل في منتصف الأربعينات ، ممثّل إلى حد ما ، ويبدو أليفاً وفوراً ، في حلة غالية الثمن ، ومع فوديه الأثيبين ، اللذين يثالبان في شعره تحتك السود .

ولشوان ، ران على الجميع صمت ثم ، وانقسم تجديده يتطلع إلى السيارة . والرجلان أمامها . في شك وحذر . قبل أن يقول بصوت أجش :

— أين السيد ( يوشيدا ) ؟

خرج الأسبب من السيارة ، ووقف إلى جوارها في مصطفه الأتني . وهو يقول في شيء من انصرامة :

— هنا يا ( موكيئا ) سان .. جئت لمقابلتك بنفسى .

سانه الصحفي في عصبية واضحة :

— سبقاً لغثرت هذا المكان المهجور لقاء يا ( يوشيدا ) ؟

وفي هذا الموعد بلذات ؟ — أصرحك أن الشك قد ملأ نفسى ، حتى أنسى اتخذت كافة الاحتياطات ، ثعوبى سلماً .

قل وجه ( يوشيدا ) جشداً صارماً ، وهو يجيب :

— إننى شخصية شهيرة ومرموقة في عالم المال والتجارة ، وفى قلب المجتمع للأعلى يا ( موكيئا ) سان ، ومن الطبيعي أن أسمى تتحلى الفضول الصحفي وأصن الرقباء .

نوح الصحفي بسبابته في وجهه ، قليلاً في حدة :

— فليكن يا ( يوشيدا ) وتكون عليك أن تعلم أن كل الوثائق التى لديك ما زالت بحوزتى . بما فيها من تفاصيل وقائع الرشوة والفساد ، وأسماء رجال الشرطة ، والنوّراء ، وحتى رجال العصابات الذين تربطك بهم علاقات مشبوهة .. بالخصر .. الذى كل ما يكفى لتدميرك . ضم التحيل قبضته ، وندت منه حركة عصبية ، وكأنه يهجم بالانقضاض على الصحفي ، ولكن ( يوشيدا ) لسوقه بإشارة صارمة من يده ، وهو يقول :

- أعلم هذا يا (موكيئا) سان ، ولعل هذا هو السبب الوحيد ، الذي دفعني لمقابلتك هنا .

أجابني الصعطي في توتر :

- وأنا أعمل في أصغلي جيلاً من كنت . حول سبب هذه المظنة يا (يوشيدا) .. وأعلم أنك مستعد لتلقي ، أو لتفشي الأمر ، حتى لا تفصح أمرك ، ولهذا تطلعت كل الاحتياطات اللازمة ، قبل أن أتر لمقابلتك وحدود هنا .

قال (يوشيدا) في برود :

- حقاً ؟

هاتف الصعطي في هذه :

- نعم يا (يوشيدا) .. لقد تصنت برئيس تشريفة نفسه ، وسأنته مطروفاً مقلداً ، يحوي كل الوثائق التي تدونك ، وعظمت منه فتحة في حالة وفشي ، أو تعرضي لأي حادث عرض .

رأى على التمكن سكون رهيب ثقيل ، بعد أن نطق الصعطي عبارة الأخيرة ، وعقد التحول جانبية في شدة ، وهو يهمهم بكلمات غامضة غير مفهومة ، في حين قال (يوشيدا) جامداً صامتا لبعض الوقت ، قبل أن يلوّن في برود :

- لماذا وافقت على مقابلتي إذن يا (موكيئا) سان ؟

نوح الصعطي بسببته في وجهه ، مجيئاً في صرامة :  
- لأملني عليك شروطي يا (يوشيدا) .

زجر التحول في غضب ، وصاح :

- أنت ليها الحقير .. أنت تملئ شروطك على (الكلو يوشيدا) سان ؟! .. أنت ؟!

التفت جانباً (يوشيدا) ، وهو يشير بيده ، قائلاً في صرامة :

- (مينسو) .

ترجع التحول قور سماع اسمه ، وخفض عينيه ، مفضفاً :

- أعتر يا (يوشيدا) سان .. أعتر .

رماه الرجل بنظرة صارمة أظرو ، ثم التفت إلى الصعطي ، وقال :

- وما شروطك يا (موكيئا) سان ؟

عاد الصعطي بنوح بسببته في وجهه ، قائلاً :

- أن ينتهي كل هذا الفساد يا (يوشيدا) .. اكشف

أمر كل هؤلاء المرتشين ، أو افصح صلتك بهم ، وأعد التاكيد القويين ، التي استرأيت عليها ، إلى خزنة الدولة ، وعقدنا ..

تطهه (يوشيدا) في سخرية :

« وعندها تصغر فترتك بالعلو على .. ليس كذلك  
يا (موكيثا) ص ١٢ .

تسعت عينا الصحنى فى توتر . قبل أن يقول فى  
عصية :

.. هل تصغر منى يا (يوشيدا) ؟؟

أجله الأثيب فى صرامة :

.. هذا كل ما تستحقه يا (موكيثا) .. شفرية .. هل  
كنت تصور أنك قادر على هدم إمبراطورية (يوشيدا) ؟  
لمجره أنك نجحت فى استقلال غياب البعض . وحصلت  
على حومة من الوثائق ؟؟ هل اعتقدت أنك ستتملى  
شروطك على .. بسبب أمر تله بهذا ؟؟ ..

أخفق وجه الصحنى . وهو يقول فى حدة :

.. إلى أذكرك يا (يوشيدا) .. قولنى عند رئيس  
الشرطة بالفعل . وسبقتها فى ..

قاطعه (يوشيدا) بضحكة ملغرة مباحة . شحب لها  
وجهه فى شدة . وتسعت لها عيناه فى ارتياح . قبل أن  
يقول (يوشيدا) فى غضب صارم . وهو يشير إلى  
سائقه :

.. ترى هل تكصد هذه الوثائق ؟؟

ومع قوله . تنطق السائق من داخل السيارة مقروفا  
كبيراً . لروح به فى وجه (موكيثا) . وهو يتسم فى  
سخرية ..

وتسعت عينا الصحنى فى ارتياح أكثر . ويمتدح  
برحب لا حدود له ..

فه نفس المقروفا ..

نفس مقروفا الوثائق . الذى سلمه يدا بيد لرئيس  
الشرطة (لوجى ياما) ..  
ولم يلع . هتف :

.. مستحيل ! .. هل تهى أن ..

قاطعه (يوشيدا) فى مزيج من السخرية والصرامة :  
« نعم يا (موكيثا) .. الفوائد التى حصلت عليها لم  
تكن كلفة .. كان ينقصها اسم كبير المتعاونين معنا ..  
رئيس الشرطة نفسه .

ترجع (موكيثا) فى رعب . وهو يتوَّج يده . هتفا :  
.. لا .. لا .. مستحيل !

ثم دار على عقبه . وانفزع محاولاً القفز داخل  
سيارته . ولكن (يوشيدا) هتف فى غضب :  
.. (ميشو) ..

قبل حتى أن ينتهي من هذله . كان التحول يشب وثبة  
خرافية مذهشة ، تهبط خلف الصحن مباشرة ، ثم  
هوى على ظهره بكمة كالقنبلة ، صرخ لها الرجل في  
ذعر وألم . وانفجعت إلى الأمام ، لم تظلم بسيارته في  
عطف . ثم برز عليها ككرة من المطاط ..

ومع ارتدائه ، استقبلته (ميتسو) بكمة أخرى في  
لكه . وثقلت في أفقه ، فبهر أن يتراجع ، ويشب ليوكته  
في استلقته مباشرة بكمة قوية . تكجرت لها قدماء من  
فم الصحن . ثم سقط على ركبتيه أرضاً ، وهو يهتف :  
- لا .. لا .. الرحمة يا (يوشيدا) سان .. الرحمة .

خلع (يوشيدا) قلعه يده القميص . وهو يقول :  
- الرحمة ؟؟ يا له من مطلب ! .. أعظم لماذا أصورت  
على الحضور بنفسي ، على الرغم من ثقلي في تعداد  
خطورتك بالنسبة لي ؟

ومن يده في جيب مطلقه ، أخرجها قنبلة على  
مسدس كبير ، وهو يستطرد في صرامة تمتزج بغضب  
هائل :

- لأنكم بقلوبكم شططياً يا (موكيثا) ... سان .

صرخ الصحن في رعب ، وهو يتوحد بتراعية :

- لا يا (يوشيدا) .. لا .

ومع آخر حروف صرخته ، انطلقت رصاصات مسدس  
(يوشيدا) ..

وانسدت رأس الصحن المسكين ..

وبلا رحمة ..

ومع دوى الرصاصات ، انطلقت شهقة ..

شهقة قتلتها لأن (يوشيدا) للمرهقة ، على الرغم  
من الأثر قسرة ، التي تفصله عن مصورها ..

وبحرة هزة ، قتلت (يوشيدا) في مصير الشهقة ..  
واقعدت حاجباه في شدة وغضب ..

لقد وقعت عيناه على رجل في منتصف الخمسينات  
من عمره ، يرتدي حلة رياضية وهذاء مطاطية ، يخرج  
من خلف المصنع ، ويهوى مطاطاً ، نحو سيارة صغيرة .  
قتبه إليها بكمة ، مع اتجاه الرجل نحوها ..

وبكن غضبه وثورته ، صرخ (يوشيدا) ، مثيراً إلى  
الرجل :

- (ميتسو) .. هلك .

القتت (ميتسو) إلى الرجل ، ثم وثب داخل سيارة  
الصحن ، وأدار محركها . وانطلق بها محاولاً اللحاق

به ..

ولكن الرجل فكر إلى سيارته الزرقاء الصغيرة ، التي  
تحتل خلف عومة من مخلفات الصناعة ، وأطلق بها  
بأقصى سرعة ..

وقلقت دهشة ( ميتسو ) إلى ثروتها ، وهو يطارده  
الرجل ، الذي قد سيارته بمهارة مذهلة ، وراح ينور  
بها على نحو رائع ، ولكنه يفعل هذا منذ نعومة  
أظفاره ..

ولم الوقت ذاته ، صاح ( يوشيدا ) بسائقه ، وهو  
ينلف إلى سيارته .

.. هيا .. عد بنا إلى المنزل .. لم يعد وجودنا هنا  
أمنًا .

وعندما انطلق السائق بالسيارة الكبيرة ، مبتعدًا عن  
مسرح الجريمة ، كان ( ميتسو ) يزايد سرعة سيارته  
إلى أقصى حد ، وهو ينطلق خلف السيارة الصغيرة ،  
هاتلًا :

.. لن يمكنك الفرار مني يا هذا .. سيارتي أقوى من  
سيارتك القتالية بكثير .

ولكنه لم يكد يتم عبارته ، حتى أثبت له قائد السيارة  
الصغيرة أن القوة وحدها لا تكفي لتتصر ..

فقد انحراف سيارته بقعة ، متجاوزًا الطريق الرئيسي ،  
ووثب إليها في خفة إلى الجزء غير المهيأ ، ثم اندفع



شهقة التفتتها أدت ( يوشيدا ) الرحلة ، على الرغم من  
الأثار العشرة ، التي تفصله عن مصدرها ..

عبر علامتين اسميتين . ومن جانباً . قبل أن ينطلق  
في طريق فرعى ضيق ..

وراح ( ميتسو ) يسأ ويعلن . وهو يضطر للتوقف ،  
بحثاً عن وسيلة لدخول ذلك الطريق الضيق . ثم لم يجد  
أمامه سوى أن يتفاد عبر الطريق الفرنسي . بمحاذاة  
الطريق الفرعى . ليتمرن السيارة الصغيرة في  
نهايته ..

ولكن لقد سيارة الصغيرة خدعه للمرة الثانية .

لقد سمح له بتجاوزه في الطريق الفرنسي . ثم ضغط  
فرامل سيارته بقتة . وتعرف بها إلى اليسار في مهارة  
مدهشة . وعبر الطريق الفرعى إلى الفرنسي . من  
خلال فراغ صغير . لتجاوزه سيارته بالقوة . للتمرد  
على سيارة ( ميتسو ) مباشرة ..

وضغط ( ميتسو ) فرامل سيارته في قوة . وهو يكاد  
يجن من فرط الغضب . ولأمر عجلة قراتها صارخاً :  
- اللعة ! .. اللعة !

ولكن السيارة الصغيرة قلزت إلى الطريق العكسي  
بقتة . ثم تجاوزه إلى أحد مداخل العاصمة بسرعة  
مدهشة ..

ولأمر ( ميتسو ) عجلة قيادة سيارته إلى الجهة  
الأخرى بسرعة . وحاول الاندفاع خلف السيارة  
الصغيرة . التي أطلقت قاندها الطن بسرعتها . وهو  
يعبر شوارع ( طوكيو ) على نحو يشق عن مهارته .  
وعن معرفته الطريق بتضبط .

ومع مشرق الشمس . ارتفعت حرارة المطرودة . في  
قلب العاصمة اليابانية . بين السيارتين الكبيرة والصغيرة  
إلا أن تلك الأخيرة عبرت طريقاً فرعياً . ثم توجهت  
مباشرة نحو مبنى من طابقين . يحمل شعاراً رسمياً .  
ويقف على يمينه للمعينة الكبيرة طاقم حراسة . يشق  
عن أهميته ومقلته ..

ولم يكاد طاقم الحراسة يلمح للسيارة تزرقاء  
الصغيرة . حتى فتحوا أمامها البوابة في سرعة وتعتزلهم .  
وكانهم يعرفون هوية صاحبها ..

وهنا ضغط ( ميتسو ) فرامل سيارته في قوة .  
واتسعت عيناه في ارتياح . وهو يحدق في المبنى  
والشعار الرسمي على بوابته . قبل أن يصرخ :  
- اللعة ! .. هذا يفسد كل شيء ..

قلتها . ولأمر عجلة القيادة . لينطلق مبتعداً عن المبنى  
بقدر الإمكان . وهو يكرر عبارته الفاضية المعقدة ..

هذا لأن المبني ، الذي دخلته المسيرة الزرقاء  
الصغيرة ، كان يخص إحدى السفارات ..  
وهي سفارة ( جمهورية مصر العربية ) بالتحديد ..

★ ★ ★

حدثت دموع سائلة صامتة على وجنتي ( قدرى )  
خبر الشريف والتزوير الأول ، في المخبرات العامة  
المصرية ، وهو يقطع ذلك العمر الواسع الهدير ، في  
قسم للغة الفلكية والحالات الحرجة ، في مستطلي  
القوات المسنحة بحى ( المعدي ) ، وبذلك أن ساقه  
تعبان عن حمل جسده الضخم ، وتدفقان قديميه في  
صعوبة ، فضغط بد خطيته مضيقه الطيران ( هبة ) ،  
على نحو جعلها تنفث فيه في دهشة ، مسائلة :

- ماذا ذلك يا ( قدرى ) ؟ .. كعلى من عقدة خواف  
من المستشفيات أم ماذا ؟ .. إنك ترتجف بشدة منذ  
وصولنا ؟

أزدد ( قدرى ) لعابه في صعوبة ، محاولاً السيطرة  
على مشاعره ، إلا أن صوته خرج من بين شفتيه  
متعثرهاً متلعلاً ، وهو يقول :

- لا يمكنك أن لتصورى ما يعنيه ( أدهم ) و ( منى )  
بالنسبة لى .. إلهما أقرب صديقين لى فى الوجود ..

وليس من السهل على أن أرى كليهما فى مثل هذه  
حالة ..

قلت مستكرة :

- أية حالة ؟ .. ثم تخبرنى بنفسك أن ( منى ) قد  
استعانت وعيها ، بعد أن ظلت لسيرة غيبوبة عميقة  
تفترة طويلة ، وأن ( أدهم ) قد نجا من موت محقق  
بمعجزة ، على الرغم من إصابته المتعددة ؟

أوما يرأسه إيجاباً ، وهو يقول فى تأثر :

- هذا صحيح ، ولكن الأمور لم تعد كما كانت .. فلقد  
استعانت ( منى ) وعيها ، لتجد ( أدهم ) فى غيبوبة ،  
بسبب إصابته العنيفة ، ويرقد على مسافة عشرة أمتار  
منها ، وهى عاجزة حتى عن رؤيته ، وفى الوقت نفسه  
وجدت أمامها زميلته الجديدة ( جيهان ) ، بكل سحرها  
وجمالتها وقتلتها ، وشخصيتها القوية ، التى تناسب  
أكثر مع شخصية ( أدهم ) .. لطيرلى بالله عليك ، ماذا  
سيكون شعورك ، لو وجدت نفسك فى مكانها ؟

أوت ( هبة ) ما بين حاجبيها الجميلين ، وهى تقول :-  
- امرأة يمكن أن تعتمل أى شيء ، فى سبيل من  
تحب ..

ثم أريقت فى حزم :

- ألا وجود امرأة أخرى في حياته .

لَوْح (أخرى) بيده ، قللاً :

- فلا .. يبدو أنك لم تصني فهم الموقف .. الوجود

الوحيد لـ (جيهان) - في حياة (أدهم صبرى) - هو

كولها (ميلة) فحسب ، تشاركه عيشته ومفكراته .

ولكنه لم ولن يحب سوى (منى) .

هزئت قلبها ، قللة :

- ومن أدراك ؟! .. للرجل قد يقضى عمره كله في

حب امرأة ما ، ما دامت أطمع عيشته ، فليدأ ما ابتعدت

عنه لفترة من الوقت ، لا يثبت أن يتحبها جانباً ، ويقع

في غرام امرأة أخرى .

هتف في الفعل :

- لا .. ليس (أدهم) .

عادت تهز قلبها ، فاشنة :

- كل الرجال سواء .

تسكت الحدة إلى صوته ، وهو يقول :

- لماذا قبل ما فعل من أجل (منى) ؟! .. لماذا

خاض الأهوال لاستعادتها - لو أنه لا يحبها -

مطت شفيتها ، قللة :

- ومن يمكنها فهم الرجال ؟!

تعدك حجابها في غضب ، وفل في صرامة :

- فليكن .. يبدو أنه ما من مهيول إقناك .. مستأففين

هذا الأمر فيما بعد ، فقد وصلنا إلى حجرة (منى) .

لمرحت تعلق من هداسها ، وترسم على شفيتها

إهتامة عتبة ، وهو يطرق الباب في رفق ، قبل أن

يسمع صوت (منى) للهاول الرقيق ، وهي تقول من

الداخل :

- دخل

سرت في جسده قشيرة عجيبة ، وعكته بخشى

رويتها في هذه الحالة ، ثم لم يلبث أن دفع الباب ، وهو

يقول :

- صباح الخير يا (منى) .. كيف حالك ؟!

قالت تجلس على طرف فراشها ، وقد زادها المرض

شحوباً ونحولاً ، ولكنها أبتسمت عندما رآته ، وقالت :

- صباح الخير (يا قري) .. أنا في خير حال والحمد

لله .

ولطئت من عينيها نظرة متسائلة ، وهي تنطق الجزء

الأكبر من عبارتها ، وتتطلع إلى (هبة) ، التي منحتها

إهتاسمتها قطبة ، قللة :

صريح الجواب منه منى ( قد مر نوعى  
مسمى ان التقى بك فقد جهرى فدر ، بـكـر  
عـت

واسرع ( اقرو ) بـفـمـه . فلا

- ( هبة ) ، خطيبتى

بهـبـ صـارـو ( مـنـى ) ، وهى تهتك :

- حـكـ ؟

ثم مد يدك لصالح هبة ، مستطرد بهـسـمهـ كـبرـهـ

- من المؤكد ان ، فـدـرـى عـدـقـ لى حـبـك و لا مـد

مطلق اسمك بهذه الطريقة

رمق هبة ( قد و ) بـنـظـره جـشـيه فـسـهـ

- انا ايضا شارقة فى هبة

انصمت ( مـنـى ) ، فـالـئـة

- عظيم العيب هبة من تحلق ( عـدـا جـسـ

فانصحب لا يرى قد عيوب محبوبة

انصت من عند الباب صوب يقور

- هل تؤمنين بهذا حقا ؟

التفت للجميع الى مصدر الصوت ونفذ حجب

( هـبـهـ ) وهى تنطق الى شعرة حمراء مستطرد

بهبه نحر شيب من العصبيه

- فلما تنصرفين انى وكلى تعكس هو التصحيح ؟

نصف منى لى لشعرة فى صمت ، فى حين

بهـصـ ( اقرو ) فلا

- فلا ( جهين ) كيف حثك ؟ رايك فك قاعمة

عمر لوم من جرد ( هـبـهـ ) لـيـسـ شـكـ ؟

انصبت ( هـبـهـ ) جـيـتـ لى نظره فـدـرـى تصبـهـ لـيـسـ

اصـبـ مـنـ عـيـرـ ( مـنـى ) عـيـبـ لـيـسـ ( فـدـرـى ) عـدـا

فـسـولـ عـيـ جـيـهـى ( انـى جـيـتـ رايـهـ مـنـى فـالـئـهـ

- فلا لـيـسـ مـصـوـرـ يـرـهـ او حـيـرـ فـتـوـجـد مـمـ

حـثـرـهـ ان عـدـا يـنـادـى مـنـى و الا فـمـنـى عـلـيـهـا

لـصـبـ

ممنب ( مـنـى ) فى غفوت ،

- اهلا يا ( جهين )

جـسـمـ ( جـيـهـى ) عـيـ طـرفـ فـرـشـهـ و رـيـبـ عـيـهـا

فالله فى تماطع حثيلى

- كيف حثك الان ؟

لـيـسـت مـنـى ( يـرـايـهـ مـمـصـهـ

- عـدـدـ لـهـ

قـمـهـ و رـيـبـ عـيـ لـحـجـرـهـ صـمـتـ ثـقـيـنـ ، و كـلـمـ يـنـجـر

لـنـوم جـيـهـى نـجـول كـثـيـرـهـ فـي مـسـرـسـ الجـمـيـعـ و مـ

يرى هذا بلاغاً - فرسعت على شعبها ابتسامة مفرحة  
وهي تقول في مزج مصطنع -

- هي عظمى يا منى ١ - بعد قصيد نهار لمن  
كله ، في مطلقه منك

عصمت ( منى في حقو -

- حل ٢

هفت ، جبهان في حماس رافع

- بعد انه مف رافع يحل ملحن منى نسي  
عزها في لاديه حرم وصر و خلاص  
التمودح العذائي لبقاء للمطايير

نعمت منى

اشنو ك

ربما جبهان عنيها ثاميه وهي نزل

هي امردو عنيك بمرعه حتى بعثت فعوده  
نصر في القرب فرصة يوس من اصهر ر بصر  
المطايير استندة مثلك

يرى هذا الطور - هبة هفت مصرع بهر  
وجبه في رافع وند لعب عني نظرة حذر في  
عيني ( منى ) وهي تقول

- سب لاني بعد منك اشترك مخدمك لرقبه

قلت ( جبهان ) في حزم -

- انها ايست مجاملة

ثم نمك يا منى وطلعت الى عينيها مباشرة  
وهي تستطرد مقلعة ٢

صفرى يا منى ! من قمتي عوبت الى قص  
حل

بعد اذرو بصره يوبهم بدور ثم صعد يند  
هبة في رافع و بهر فائلا

- فبك يا منى يستطد كثير ان اطمانت على  
جئت و ثاب مصطرون بالتصريف امامها بهر  
قص

ثم يرى هذا صعب - هبة ، فطانت مصرعه و هبة  
يصادان عن تحجره في خطوط مريضة

- بعد انصرف بصره عند ٢ من الواضح ان  
جبهان تشير بنقولا

جبهان في حرم

- قد صحيح - كس من الضرورى ان سر كهم  
و هبة

سته في بهة

هر صعد ر جبهان ، صاعبه في فويك ان  
- عاب في حود منى ( الى قص ١٢

بجنبها الى ثلثة حلسة

- بالتاكيد ( جبهتي ) يدرك في المعركة حسمه

ومن ( ادم ) ان يحب سوى ( مني )

فلت ( هبة ) في موعة .

- ولتتها امره - والمرة لا يدور على يحب

بسهولة على يمره التي يحبها انها نصير بها بحق به

عند ( كنها - في اي - لكت من يديه في لفتهم بجمع

المفرد حجباه في صوق وهو يكون

- فكن يا هبة - يد حب صالته قد الامر

يد يكد يد عياره - حب شاهد معه شمشاد حرج

حجرة الصبة للمركرة عن لفتت فحجب وجهه وهو

يختلف

- يا هبة ( ادم )

ثم اسرع التي تمره - يستد في مع

- ماد خلث ٢ - ماد اصاب ( ادم ) ٢

انتقلت اليه تمره - عتقه في بغيره

- حثت تطور مهم - مهم للعناية

وهو قلب ( قدرى ) بين لضميه

وبمنهني الصفا

\* \* \*

## ٢ - الشاهد الوحيد ..

- يد كن عفا ب الشاعة قد بلغت الصبة والصف

صبت به بمرافق ( هو كيو ) عند وصر المحاسن

لوعر ( اي مكتب ( لكو يوشيد ) وم يثا يدف

تبه - حب قل بصوب بخر نور ولر عرج للثبا كنها

- ماد حصد ٢ - يوشيد حمان ٢ - لقد انبر على

. جئت من فرانشو ميكر - ولتو بي في سياره

لتصفت لي حد مباشر - بون ان يصحوس على افر صه

حذلقه على - و امر عجر قد اندو اسد عومي

من لجله على هذا الفوق !!

لقد حجب ( يوشيد ) وهو بجرس حب ملية

مصحح ولر في شرة من للصبيه واصابعه بفر

على مطح المكتبة .

- ماد قنت لصحفي مركب

في لوعر في بون - وهو يقن جسمه على

لمفقد القميص للمكتب .

۱- آه کلت قوتق هذا

ثم استنظر في شيء من التلق

- ويكتب يمسح اوب مره تقري فوي شخص يمسك

يا (يوشيدا) اسان كما لدو اسعد هذه المعره ٤

استدعوت بي على هذا النحو يوكد ان الامور لم يصر

على ما يرام ، ليس كذلك ١٢

ازاد اتفلا حجبى يوشيدا [ فوي ان يهيب في

فكضاب صبارم

- كان هناك شاهد

تصعب عيب ، او غير في اربع وهو ياور

- شاهد ٢ لانظر بي انه انصب منكم يصب

يا (يوشيدا) اسان ،

صرب (يوشيدا) سطح مكتبه بالهسته في عصف

وقال في صرامة :

- وحيثو تعبي عجر عن شغل بي صري ياب

مطروته .

ماز ، او غير يوشيدا في لاسم وهو يهيب

- سفاربه ٧ (هو بعد موغضى سفاربه بوسه

اجنبية ١٢

صعب ، يوشيدا ، يحظه ، وكانه يجر عن التلق من

شدة القصب والحقق ثم سم يبيت في حال في عصبه

شعيرة

- بل هو صغير

تفحص جسده (او غير) في عصف وحب واقف

وهو يهيب في تراجع اقرب في الدع

- مطير ٣٩

وانظر حجب الكس في شدة وهو يدور في

المنقلب في توتر غفلا :

- وستر قد امر معط بالافعل يا (يوشيدا) اسان

معط تلفية

رجز (يوشيدا) في عصف فوي ان يقو محمد

- بعد استدعوت يا (او غير) فويك ان بعد هلا

بعد تعنتك من بعد جفده القصب على ايد من

نهم

نطح شبه (او غير) يحظه في صمت فوي ان

يهد فلتلا

- سابر قصري جهدي يا (يوشيدا) اسان ونكي

الامر ليس هيب هذه قدره وينفي ان تدرك قد

قل (يوشيدا) في صرامة :

بما سجد كل الصالحين لخدمته يا وهب .

عق كثر ما نحتاج اليه ونسبح بك من يكره . يعيت

بكر خرجي من هذا الموقف بول حسن برمي

الصعالة لسمي . كل تفهم ١٩

أوما المخلص برسه ابجد وهو يفكر في عقل

ثم سأل في حشم

منغير انه يوه هو

اجابه (يوشب )

= (عصر )

ردا لظلم جادهر المخلص في شدة وهو يهجم

= آه هذا يريد الامر تعقدا

وعق في التفكير يصح بظلم حرو في بصيف

ونكني ساهب فصار وجهه يوشب

سدر قصه وجهه وسخرت من هذه بوظة

وشد قاتمته ، مستظرة في هزم :

= هذا وجد

بظلم وعينه حمار تعبير عجيب حصة تشبه

برحش مق من

او بالشبعان

شخص

\* \* \*

مسي ( من تصوريك اني مست صالقه في

خيشر معك "

عظمت جيهن ( العبد الذي عاينه ، جعلت مسي )

نهتف بسرعة

= مطلقا يا ( جيهن ) .

ونكر جيهن سيف في ألم بحدود شيدا من

فصيه

= من حضر بيتك من غصود لاجور قلب يمشو . او

من جهر مذار الحب الذي يحميه بك (الدم) في

فنه " كلاب مسي ( لظلم عذابت لك ابني حب

جهم ، ونسب من حرمه سوء ونكر كذا مسي

ونكر من يحمي من لظلمه حرمه من يمشو

من فنه لا موانع تصالقه غير الفسر بظهر د سم

يكتف بالرماله فحصب

و غور في عينا بتموء وهو مصيف

= وهذا يكفيس

سبقه من من سجد لموعده (في بول)

جوت به جيهن لا يمشو من مامع

خبر (الدم) من عديس من ان لدرع نفسي من

قلبه ، ليوثو عذابي لك

فتفت (جیہی) ۔

۔ مستعمل !

سنگ (سی) پدا فی فود وھی ناور۔

۔ (چوک پ جیہی) ، دھم پستق فتہ متہ

ولہیں نصف لیراڈ ملٹی

صاحب جیہی ونموغہ ہرق وجہی

۔ من وجہ نظر فحسب ہم دھم بھہ

سبطل پھد فی مخرنک سی و نو بھبت مجرد شبح

نمرد (تہ لا بھب چمالک او فتک ولا برعب فی

الاباطک بلوک و سلامہ صحت پتہ بچور کر شد

وہب لچمل ما فہد

و رجعت شلدا وھی بسطہ

۔ روہک

پتہ (سی) فی حر د وھی بھد فی خلو۔

۔ ونگلہ پستق ما ہو فاض

سحب (جیہی) نموغہ وھی ناور

۔ دھی الانہار بہ

ثم عصب سلیہ فی سو ہر ن بھب ہر

چارہ

۔ عصب ہو ای وعبہ

فتفت (سی) من عقی علقہ

۔ یارب

۔ پتہ دھد پچاور شہیہ خسر منفع (ہدرو)

فی تھردہ بھسد تصفہ وھی یسج فی فود ، فتک

۔ (لھم) ، (لھم) ۔

منصر فب (سی) ہی نموغہ فی سح فی ہیں

فرد جیہی من مقلہ صانہ

۔ مآذا لصلہ ؟

بھد نموغہ من عصبہ غریہ وھی بھب

۔ مآ سلفہ مبعاد وعبہ مد فلیں

مربح جیہی فی تفعل وھی بھب وجہی

بھبہ وھی (سی) من مچنہ فلفہ

۔ (لھم) ۔

رصف نموغہ فتمیر عصب ہر بھب

بھبہ تصفیر عصبہ فلفہ یاربہ وسفط

۔

وعدہ سر ص جیہی نموغہ عسی شہوہیں

سکبہ فی فود وھف من وسف نموغہ فغریہ

۔ پتہ (سی) جیہی (چوک) نموغہ

جیہی ، فید فی فود

به تکران کلماته قد بجای آورد شعریه عن آخرها ،  
 کدام سماع صوبه بقول فی حسن جارف  
 - و اگر تصویر - اثر مستقر القوم ب غریبی  
 التمسعت عباد عن حرام و هر حلق فی وجهه  
 التمسعت وهو یقدم اسی حجره و یسجه حرره  
 و الخب کل للخب یمن من عینه اذا لم یمن و لعمره  
 مدو حله هاته

هذا جنون جنون حقیقی بفری ر تضر حسی  
 یلمعک التلمیح المتعصر یمن من حلق - سم -  
 و سالت و التلمیح شعریه من جمیع و معمر حجره  
 العنایه المرفره تون و یسجد التلمیح یهد  
 و تکر ( ادم ) بجای آورد و هو یسجد و یسجد  
 من ( الصیر یمن در عینه و یسجد اسی فرسی  
 هاتما یکل حب و حلق القوی  
 - کم تشکلت انک

شعرت جیهن ابعده فی حلقه و حرفه حوی  
 التمر عینیه التمسعت بفری حجره فقه بصوب  
 متعصر ج مختلق  
 - سالتنظرکما فی الخارج



این رسم عینیه و هر بخاری حیدر  
 عینیه و هر بخاری حیدر

وم يكاد يعاثر الحجره حتى ألف جمداء عير بعد  
مقدم عنها وتركت النفس يدعوها لغيره . وفي  
تتمت في مرارة ولوعة :

كتب عزم أنه لن يرى سواد به يم بصر حتى  
يوجد . كنت أعلم .

أما منى فقد نظمت التي وجهه في بهفه وحب  
وهو يصحب في فرشتها ويجلس في جورده . وصممه  
البحره بتحمس وجهي لا يفل  
ويطرد بساني في خطها فله بسطع حتى يصل  
أصمه

فقد عذب عيدها بوسامه . وفيه يخلق بسمه في  
لوة

وهو أيضا لم ينطق بحرف عر  
كاد يتعصر إلى بصمهم شمع في عزم . وكس  
عويهم تبتس حديث حب جار ف بلا هدوء  
وم يمتنع (أقرب) التحدث بها  
ولا مفارقة الحجره

نقد يرك سموح افعاله تمسك عي وجهه في صم  
وهو ينطق ليوهم . وفيه بها يخلق في عزم  
ثم فنحن الطبيب المتخلص لبحره وهو بهف

- يا قهي . عاد فست يأسيد ادهم : ٢٠  
بعد له من البحر في يعاثر حجرة القصبة الموكدة على  
هذا النحو ؟

كتب فيه ادهم : مبسما على لزغم من شهب  
وجهه الشديد . وقال .

- لا نعم كتب أنه من المسحوق إلا أخرج برويه  
فور مسطس لوعى "

بسم قصيب وهو ينظر بصره بهفها ثم ربت  
عني كفه مسطرد

- يتنكب . هي بها ففتب تتابع الخيارات بهفه طوال  
لوقت

نضع (أدهم) إلى منى (ثقة) وهو يصم مبسما  
- من يدعش هذا

- يا قصيب عني كفه ثقبه . وقال  
- وآلا في تسبح من بلصمك . حتى يطمس التي في

كل شيء على ما يرام ٢١  
بشم (أدهم) قللا .

- مادام عني . بغير . فكس شيء على ما يرام  
بالفعل .

بسمه قصيب في نثر . وقال

• لنجد فيهم بغير . بنظره لجهنم حرم  
من ان يغير حار به . و مرعب في سواد  
مرأثة عملك الطبيعي ١٩

صفتهم انهم صاع حقد وهر بلا عيبه  
بوجه مني و بسمهم حبه . و بصره وهو  
يقول .

بالسكند ابها القوي . و شك بصره بغيره  
و حائل الصبغة الخالية . عند به سمعهم بغير  
جاء . و هو الر . و هو

خطاي ( لاهم )

بصره و انما بصره الحية في سواد حوده  
عملك اسرع مما تنوي  
اسرع بكثير

\* \* \*

بصره بغيره المصير في سواد حوده  
منبه بصره في نور صديق . و ح بصره  
و هو يقول بغيره

• ما ان . بصره في حرم  
بالسكند . و بصره بغيره . و بصره  
حرمه في حرمه . و بصره

و هو بصره في سواد حوده  
لا بد بغيره في سواد حوده  
بصره في سواد حوده . و بصره  
حرمه في سواد حوده . و بصره  
بصره في سواد حوده . و بصره

بصره في سواد حوده . و بصره  
بصره في سواد حوده . و بصره  
بصره في سواد حوده . و بصره

بصره في سواد حوده . و بصره  
بصره في سواد حوده . و بصره  
بصره في سواد حوده . و بصره

قال لقد الامن في حرم :

بصره في سواد حوده . و بصره  
بصره في سواد حوده . و بصره  
بصره في سواد حوده . و بصره

بصره في سواد حوده . و بصره  
بصره في سواد حوده . و بصره  
بصره في سواد حوده . و بصره

مستحقين ان ينفقوا هذا المبلغ من ماله  
فمن كنت قلده نفقات الصداقة المصرية في المسائل ؟

لا ي راجل لا يكتفى من المال هذا  
اجابه قلده الامس مجنونا لا اذعه

سيدى السفير  
لقوى رجس الشجعان والصداقة في ايامى قنصل  
ومرابطه ثلاث وبنافه بعدد من المندوبين اليه  
والامريكيين ، مع اشاعات حول علاقته بعدد من  
المصنفين ورجل القهريين والافرنجوس وهو كك قنصل  
الوحيد على رتبه جريمه قس فسيبى قصارى جهده  
لمنعك من الإلقاء بشهادتك هذه

قال السفير في صرعه وعده  
دعه يقول

قلده قلده الامس صرعه وهو يقول

لا يكتفى من دعه فسيبى على ان يوراك ورجل  
المسافر للعبه والامس القلامين ، والقلوب بمنصبي  
الحق في انقاذ كل الإجرءات القلامه صرعه هذا  
قال السفير في هذه

من سمعى من الخروج بالقوه ؟

سد قلده الامس فامعه وهو يجيب في صرعه

او اضطررتى لهذا .

بحال وجه السفير ، وهم يقولون شيء ما ، بولا انه  
بف اني تحجرو منير مكنه في هذه القلعة وقال في  
الضمير :

سيدى سيدى السفير  
مطربك شخصي في الدح

قلده حجب قلده الامس في بوتر ، في حين صرعه  
السفير في حيره

مهم يبنى ؟

لوما منير مكنه برسه ييجاب وهو يقول

نعم سيدى السفير القصيد ، اوجار ، محضى  
رجس الصداقه الكبير فلكو يوشيد :

ثم يله قرجر يهمل الاسم جسي خيل تيه تيه قد  
نفس قنيه في تحجرو قلده شخص جسد السفير في

صعب رعب قلده الامس في حده

او يوشيد ؟

مرجع الرجل في ترعاج ، قلدا

من صرعه سيدى السفير ؟

فمن ان يهمل السفير بالشجوب انشع قلده الامس  
يقول

— بن دعه يدخل

انظر حاجب السفر في كسب ١ نظر حسي تصرف  
مدير مكتبه ، ثم قال في مصيبة  
— في حرم عبيد القزوين انظر في رتبتي ... في مصر  
ايضا ؟

اجبه فلك الامن بمرجة

معد ١ يا سيدو السفر ولكن من تصاو و  
عرفت سيد فادو فاد بمخاض بمفاتيح فاد فاد  
يوسيد سيب من فببببب و الف و و ... ففوف  
يو هي لك فاد

ناتد خبيرة منطقية بعبه حسي السفر مع  
بناصه وايضا حسي به فاد في فاد  
— حسي في الحجرة المجلدة ، حسي بظن بعبه  
وسبب حبيب حسي به فاد فاد فاد فاد فاد  
صافرة مفتوحة

— ناتد فاد من ففوف ففوف ففوف ففوف  
بظن ففوف حسي في باب ففوف ففوف ففوف  
فاد حسي بظن ففوف ففوف ففوف ففوف ففوف  
يقول باللاتينية

— انظر يا ( او فاد ) ففوف

فاد ففوف ففوف ففوف ففوف ففوف ففوف  
ببببب بعبه ففوف في ففوف ففوف  
— ففوف ففوف ففوف ففوف ففوف ففوف ففوف  
ففوف ففوف ففوف ففوف ففوف ففوف ففوف  
ففوف ففوف ففوف ففوف ففوف ففوف ففوف

فقطه السفر في ففوف

فاد ففوف ففوف ففوف ففوف

ببببب حسي ففوف ففوف ففوف ففوف ففوف ففوف  
ففوف

فاد ففوف ففوف ففوف ففوف ففوف ففوف  
ففوف ففوف ففوف ففوف ففوف ففوف ففوف

قال السفر في ففوف ؟

— فاد ففوف ففوف ففوف ففوف ففوف ففوف ؟

ففوف في ففوف

— ففوف ففوف ففوف ففوف ففوف ففوف ففوف

فاد ففوف ففوف ففوف ففوف ففوف ففوف ففوف  
ففوف

— ففوف ففوف ففوف ففوف ففوف ففوف ففوف  
( او فاد ) ؟

اجبه ففوف في ففوف

- بعد صلاتي لم يبق لي شيء من شيء .  
 قد لم يبق له ، لك فهو مستند بفتح و ثمن مضيه  
 في مقابله سيقف بم رايته . والاحتفاظ به في صفتك  
 لزيد لعلنا نجيبك في السفر . فبذل المحاسن نحوه  
 وتبع في تهجئة خاصة :

- وللهذا يملكون بولار مثلاً .

قال المنظر في غضب :

- قد هو الثمن ، الذي حددت بوشيد ؟

نجاهه المحاسن في غضب :

- ومن فكر ضم بوشيد ، من ؟ . فلك ذلك في  
 مبادره فريده ب معاده تفسير . وتكر من الواضح و  
 للميلع لم يرضك . دعنا نرفعها التي

هب المنظر من ملحد . وهو يقول في غضب

- اخرج

راجع المحاسن عني اليه في ملود . فقلنا

- إنك لم تصنع قرأه بعد

صاح المنظر في غضب خالو :

- اخرج . فبذل في غضب من رجاء الامس صرتك من

المنظر .

لوح المحاسن برسه في ملود . وقتر

- هيكلي ب معاده المنظر . مخرج . وتكر فكر في  
 عرضاً ، و .

فاسعه المنظر في صرامة عصبه

- تعرض مرفوض . وبيع بوشيد ، أنه من

قوة في لا من يمكنه محاسن من الإكلاء بوشيد

وواته . وب سدد بعقه في هياتي في عدما اره

خلف القصبان . هل تفهم ؟

بيع فيه المحاسن بقره . برده . فبذل في يقول في

بطل

- فبذل ب معاده المنظر . انك لم تترك ، ب بديلاً

ملكه المنظر في حد ؟

- مد بصي بكونك قد ب رجس ؟ . ماد محاسن ؟

بمعد محاسن شفي المحاسن بسماعه بطله . وهو

بكون

- لا شيء ب معاده المنظر . لا شيء

وتكر لغيره التي بطله . بها كعب بكون بسان الايام

لعدمه منكون فسيه وعقبه . ورهينه

وبشده

### ٣ - حماسة ..

١. إذن غدا رخص الفكرة

نظروا يوسف معبد في صرخة عصية ومعد  
ضجبه مر سده وهو بجس خف مشبه تصعم  
مصطفائي وهو الذي شئ بيده وهو بحر  
باطل عده لغير وقت في هضم مطه

٢. قصه نمرود يوسف استل بر امر حسي  
مهد المفاصله من المصاحفه وظر عسى من جلبه سر  
طوره

لكن (يوشيدا) في هذه.

٣. فيها أهلة

نوح، وهه بيده عمر نحو يعز ب هه ذ مقفه  
كثيرا قبل أن يظرو.

٤. انشكبه مصعبه يديه بهضائه خاضه وموقعه  
يجبه مدحرج ووسنى لامن صو ان لولب معد  
يجعل الوصول إليه محيرا

المعنى حاجب يوسف شر وهو يعور

٥. هر حكر لولب انكر هيه ب اوه ١

هز المحضى كفيه، قفلا

٦. إيه ثم يترك لنا حلا بديلا.

مط يوسف شقيه وبهض ما حلف مكفيه  
وعط كفيه حلف ظهره وهو يدور في حجره تواضعه  
في صميم ثم يدور في الشف لير اوه ١  
٧. قن يري ب جس معد م يعل المغير الشرايه به

راه، حتى هذه القفله

٨. انهم المحضى، قفلا.

٩. حله اموكب يرمون بطر يوسف ١  
ون جس يفر مععب بهومانيه مديد انصاحيه ولاء  
به من استب ه وسنه في انكاه ه هه ١ يحوون

في الأمر رمعا

سكه (يوشيدا) في المصاح

١٠. وهه معبد ١ - هه سواظفون على اولاكه

بمهاديه في غدا لمر ٢

١١. جبه امحوض على انور

١٢. مكيد امصاريون فوه ملاء ومعد انهم

انبيده مدعهم من كمن تشهد

١٣. قن يوسف لى كصبيه

- وما ادراك انك لم يمتقداتهم لنبيه \*

هر اواخر شعبه وهر پيچيد في حبث

- اتميت لنس محم نوسى ولا يد من معرفه  
للكثير عن عادات وطقول ومعتقدات تشوي \*

نوم پوشيد برصه منظم وهو بعد طعبيه  
في شده معص

- اى فلا مفر من الموجهة

ثم استظروا في نصب

صفت ادري في الدو لى حبث المغير في مكن كهد

فمن شرى الشمس \*

جبه اواخر ابرعه وكله بمنظر السموات

- له يذهب لى همت يوميد يندرب على بعض

لا يصبى العيفه التى يرونها منه شمبه حتى  
لا يقد يثقله

قال (پوشيدا) في حدة \*

- من سوء حفظ

نشار إليه المعاصى . قتلا :

رويت پوشيد من الامور سم نصب من

أبدت بعد

نصف (پوشيدا) في عصية .

- كيد \* قد قبه بنسك اوجى بحتل منصب

شيد تحصينه وس يكون انظر به مهله فهو

محتد برجل وطق لاس ، وسوء عطور هواسه في

هده لدرجه بنسك ورمب بمنعونه من معانرة

نصف \* حس يدى بنسكده السى مستغمر كيانى

ومستغمرى كسان

ثم ضرب مطلق مكبه بقصيه فى نصف مستطرد

في نصب

- و- اسبح بعد من اسبح بعد ايدى اواخر

هر نهم \*

نم قبه لمعاصى ليه فى معانوة سهديه وهو

يكون

- بنسك پوشيد سى بنسكده لى نصب

من اسبح بنى يمشك هده بسوء وبنفسى عكس

لرسم من كرم بقوه الامور سم نصب من تديما بعد

بعض

ونهمك نون فى انفس سيجار صدم نعت ديديه

على عمق نور يدمع

- عنت عكره منك فى فصح كن اوس من فطيه

هو لى رسم بلانه من جتى بنسك من جته

موكباً وحده آثار ما حدث في المنصعة تصاعية  
 ومحب التجث يحدو الأمر من التحقيق في جريمة قتل  
 إلى مخلوقة تثبت وقوع جريمة قتل وهذا يمحسب  
 للكثير من الوقت قبل أن تتخذ الأمور  
 سائلاً (يوشيدا)

— وماذا عن بختلاء (موكبنا) ؟

الشمس المماني في دهاء ، قللاً

حتر قد يملأ نابيره ب يوميد من مذكر  
 طيزان باسمه بصمغ يمد في بهجته ليمليه في  
 أمكر عتبهه أو جس في بؤه حرز حجر في  
 قسقل — شهاده شهود أمور كسره يملأ أن يربط  
 جال الترافه ويجعلهم يسكن في مقبر موكب )  
 نعم من الوقت يملأ هو حسد النجيه أن يمدف  
 بملأه شهر كسره وهذا كسر عكس صرح فيه شهور  
 الأمر كله

ثم المظف يمس من سيجد د ونفاه في تهور  
 مضيقاً في هرم

— نظمد يـ يوشيد من يحد وعكث يحد  
 للموقف و (أرهرا) وفي بوعوده دقما  
 واتخذ حنجه في سدد (هو يكر

— مهعاً كل الشمس  
 ومرة أخرى ، بوقت عيده في شدة  
 وشراة .

★ ★ ★

أول صنف من مبسب المضايقات العامة العنصرية  
 شحبه لصكرية في خدراء وزير الحد جيه امصري  
 وهو يجر نيويه بمبريه اكبيره التي تكبره الساحة  
 به محراف يصر ومواقف تصام لمبسي فهبط منها  
 كورير واستقبله مدير المضايقات شخصياً وهو  
 يصطفه في عرفة ، قللاً

محجب ب سوده أو يصر بخصس نسي أنظرلك  
 منذ تطلت كسك كهلتي

لحدي مد لير تمصق واتورير يفر  
 — دواقي عه لير جديد بالنسبه بوشيد للفيلولوسيه  
 وهو يحد في سمسره اسيه على اكلي مسوون وهذا  
 ما يلقي للندوم إليكم

لأن مدير المضايقات في اهتمام  
 — من هر شرتك — ثم الأمر ينفق بالمر وسلامه  
 لوي

سقر و ير لحد جيه حتى صمهب مكنب مدير  
 محدد — يير ل يصرح لممكنه كاسيه



- صديق الثور يرثى لثوبه بعد جمعه صغير

ببسم الثورير قللاً

- بحالا يقضي التبدل

لوعا مدير المحمد به يومه منقلب شع بعض من  
حرف منقلب والوجه التي اذهب - ووقف يتفجع عجزها  
بعضا بخلدات وكلمت بعد درسه ثم شدة عذبه  
" سلف من الثورير واحد يده به قلل في حرم  
- لتفقد با صيلاد الثورير كبر من في يومه وهو  
منه هذه السخنة

بسم الثورير ليرى سباح وهو يصاحبه قهر

صنقر بهد صغير لا تفقد سحر بلا يب -

أشكك استرثا كبر

رافقه مدير الصغار في حرم يومه منقلب وضع في  
لحمه التي سب به وهي تنقلب مبتدأ - لتفقد من  
مساعدته ، وقال في حرم :

يد سلف لادو يوسف على مكبر ثور

من ثور به قد يقضي ر السخنة قد تنقلب التي سلف

جديد

في الثغارات الثعابة

للمصيرية

★ ★ ★

لا يثبت في -

القدر من ينهي عذ

كل منقلب هذه الثورير ووجهه يحمر بتمسكه

كبره وهو بهجة نحو اذهب ، التي يوقف عن

- يثبه في حربه وحلف عرفة الثورير قللاً

- من حذر سعة و يبالس بمرعه

صنقر الثورير - قللاً +

- من حذر استغنى في يوم واحد

من اذهب ، كنهية وهو ينهي ثعلا

- من يذرف و سلف به ثورير - من يذرف

لقدام يكون حبل

لقدام واجه من ساحة - حاية و سقط مدممة

والثورير يتبعه - قللاً :

س حير من بعد طبعه حرك بعد - التي يباله

بعضه و بعد يثبه بوجهه اتعوضه من حركه هذه

تباله من سعة - يستغنى بمرعه - من يذرف

على لثوب من ارضه بين اثناء يثبه - حاضه و مث

ثغرات المستطفي لمن فحصب

بعم ( اذهب )

- ظم هذا

وعصط على بعد الأثر في التحطت شدي غوكيه  
مختلفة من عدة أماكن في التسعة وعشرون في كل  
مبنى

### وقطعت رصاصات (لهم)

وارفع حجباً للمدرّب حظه في دفته ثم حرّك  
الأنف وهو يسمي قللاً  
- من الواضح أنك لم تفقد دراً واحداً من مهارتك  
في هذا المصغر لقد أصبت عدداً كبيراً من  
الدقة

أعاد (لهم) التمدد في موضعه ، مصغر

- لم يكن هذا حصاراً

صعد المدرّب ، قللاً ،

- بالنسبة لك فصيح

تغلب فيه (لهم) وقد وصفتني وهو يلوي

م رايك بهمير = (بجولونو) سريعاً

هو المدرّب رأسه تقياً ، وقال :

بهمير لأن عدم اهتمامهم بمرئيتك وقت تمرير

مدرّيب مساعدته الوجه بهد الصف وأما أنت لا تحرك

أن المدرّب يريدك شخصياً

توقع حاجب (لهم) في دفته وهو يلوي

### - يردني أنا ؟

أنتي تسوق دون أن ينتظر جواب من المدرّب ،  
ولم أسرع بردّي عليه ثم يضيق إلى مكتب مدير  
المشاور - الذي استقبلته قللاً

حمد به غير سلامتك يا - أ - نعم هناك  
سرّ أعجب في شخصته منك

سأله (لهم) في اهتمام وهو ينفذ جسده

- أي ليس هذا يا سيدي ؟

شرح به المدير الأمر كله ، قبل أن يصيب

رؤك عنده في هذا التفسير بالتدريج بهمك شخصيتك

هو اللواء سمير ، مدحت عبد المنعم : فالتك في غرق

لصاحبه بين حرب أكتوبر ١٩٦٧

تفقد حجب (لهم) وهو يلوي

- رياء أ - اللواء (مدحت) ؟

أجابه مدير المشاورات :

- نعم يا - أ - وبعد استدعيتك

لقد (لهم) في هرد وحصل

- سيدي - أنت نعم أنت مساعدتنا بحرية بهيئتي

في سبع سنوات - مدحت عبد المنعم : لقد كان

- حرمه الخطوة الأولى { الخطوة رقم (٢١)





صوب بوسيد صبح مکتبه مکتبه مکتبه

— أريد قتل ذلك السخيف

— سلف يا (فوجي) . سلف

وتنهي للمحكمة مع رئيس الشرطة وعده فبصيه  
اسمه على سطح مكتبه الصمم وهو يفكر في حق  
ثم صعد ر جهز الاتصال الشخص إلى جواره وفكر  
- ميسو نقل إلى مكتب فور

ثم بعض ثوب حتى صف (ميسو) التي حجرة  
بذمه السخيف ونظم في بزمه بالغ قتلا

— فوامرك يا (بوشيدا) سن

اجنيه (بوشيدا) في صرامة

— عفو من نورك قد حس ب (ميسو)

تألف عهد الضرب وهو يقو في حسم

— ان من بشرتك يا (بوشيدا) سن وتصريح في

انه يقو وجدلاي ان يوفقي مخدمك بروعي ودمي

صوب (بوشيدا) سطح مكتبه بقبصه قتلا

— أريد قتل ذلك السخيف

وقر من يهلف ميسو بالانجاب والندعة ربيع

صوب اومر (من ضد قباب وهو يقو

— انه لا يصح بظلم يهدد ب بوسيد سن مع

خالص الاحترام

الطلب اليه ميسو في صعب وهو يقو

- ان مسند نصیحه بحقیقی من چر میدی

روح نواذر ا بکفه فی لامباله وهو یجسور  
میسو و بیجه اتی پوشید ا فتلا  
الدر حمتک وقت یقید فیہ المسحک تعصیه  
ی نفسی انه مدح اتی چر ا و لک  
حقن وجه امیسو ا فی شده و غر یوسید ا فی  
غصیب ا

اسیہ ما تقود به یا ا و لک  
انفک ا و لک مسید فادر من غصیب ا و لک  
اسم یوسید ا و لک یقید فیہ المسحک فتلا  
مدح ا یا پوشید سار و لک المسحک لا یسید  
لم وقت مدح ا و لک خطره غر مدح ا و لک مدح ا و لک  
غلب ( پوشید ا ) فی غصیب  
- ( پوشید ا ) ۱۲

لک المسحک مدح مسید ا و لک یقود  
- ا و لک یا یوسید سار ا و لک ا و لک ا و لک  
فر مدح لامه الامر مدح مدح مدح  
المسحک مدح یوسید فی مدح و حلق و حلق  
فیلا ا و لک مدح ا و لک ا و لک ا و لک  
غشویه غصیبه

- ا و لک ا و لک

لک مدح مدح مدح و لک مدح مدح  
و لک مدح فی ا و لک مدح  
- ا و لک یا ( پوشید ا ) سار  
و لک ا و لک مدح مدح مدح  
و لک مدح مدح فی مدح  
و لک مدح مدح مدح مدح مدح مدح  
- ا و لک مدح مدح مدح مدح مدح مدح  
مدح مدح مدح مدح مدح مدح  
- ا و لک مدح مدح مدح مدح مدح مدح  
مدح مدح مدح مدح مدح مدح  
- ا و لک مدح مدح مدح مدح مدح مدح

و لک ( پوشید ا ) فی غصیب ا  
- ا و لک مدح مدح مدح مدح مدح مدح  
اسلمع مدح مدح مدح مدح مدح مدح  
مدح مدح مدح مدح مدح مدح  
و لک مدح مدح مدح مدح مدح مدح  
مدح مدح مدح مدح مدح مدح  
مدح مدح مدح مدح مدح مدح  
مدح مدح مدح مدح مدح مدح  
مدح مدح مدح مدح مدح مدح  
مدح مدح مدح مدح مدح مدح

مدح

• لماذا حبس ميمو من قبل المظفر ؟

مظفر (توہار) حبس مسیجر فی عسق مہر ۔  
بجیہ :

• لآئہ لا یصبح سفید بیدہ المہمہ بقوی

فلل (پوشیدا) فی عصبیہ

• (میمو) مفسر قول المائدہ لا یجوز بحویہ  
یغدر عہد • • • • • منین البیان • • • • • یخمد لہ ریختہ لقتل

لحر • • • • • ومباررة السیوف • • • • • وف • • • • •

فاطمہ (لورال)

• ہذا لا یطی

حبس وجہ یوسد • • • • • مہدد لمفصعہ توجہ

وقل فی حدۃ •

• اہل تفتک ہذا ؟

مظفر (توہار) حبس مسیجر • • • • • مرہ خدی مہر •

بقول :

• المصطلۃ بمصنف مشککہ مہر • • • • • اقتضیہ فمصنف

یا یوشید میں المہد • • • • • نصر تی لاجر تول

منجور شرجی ووسار لاس فی انشرہ لمصریہ

و (میمو) مجرہ خرس شخص بچہ بحد تصحیف

والنصدر نقصومیر • • • • • والنف • • • • • عن سیدہ بحدتیں

لکلب لوفیہ • • • • • وکنہ لا یصبح منقہم بدور الثعلب •

لمسر بحد جیح لصلام کتہم

مرجع پوشید فی مقادہ • • • • • وهو بقوی فی عصبیہ

• • • • • مہر سمی بخزہ • • • • • لقتل ان

مہر توہار • • • • • رسدہ فی حرہ قمد

• • • • • مظفر

ثم بعد • • • • • مہر مسجود • • • • • ساتہ مہر • • • • • ہسپردہ

• • • • • وکتب مسعدہ بالتمہہ للمخصی

انشر بحد (پوشید) فی مہر • • • • • وهو بحد مہر

وہموی فی عصبیہ مباشرہ • • • • • مہر ان رسدہ فی بحدہ

یغلب علیہا الانفعال :

• • • • • (فیکتور) • • • • •

ہمسد لمخصی • • • • • ودف • • • • • طرف مسجودہ المشعر

وہو بقوی

• • • • • میں مدی قس شت فی فود • • • • • انیکور • • • • • وانمسارہ

وشر لہمہ قس مہر ہسددہ • • • • • متجور طبعہ عسہم

لری بحدہ فی بحدہ المحدر • • • • • ووسولای القمیر

و • • • • • لاج مہیہ لمسیوہ • • • • • و لاغلب القدرہ لثقلیدیہ

• • • • • (فیکتور) • • • • • قسایہ قیبتہ

• • • • • (فیکتور) • • • • • قسایہ قیبتہ

• • • • • (فیکتور) • • • • • قسایہ قیبتہ

• • • • • (فیکتور) • • • • • قسایہ قیبتہ

وعلامه صدر دہلوی : غیر مصنف

- اندر پنج طریق سے طبیعت حصہ ڈال دے گی  
بجائے کہ انھیں واثقہ بصریہ غیر مبصریہ  
دور میں بھٹائی لگائیں .

نہ مگر یونیند بظرف جمعیہ مسعودہ میں  
خفت

- مقابل مبلغ مقصد بطریق

انجیہ (پوشیدا) فی صراۃ

فلک تک از اسرار و بھری کثر

وعلی تعویذ ، پیکار فی اہتمام :

- ولفی او فریق ۱۲

رسمیہ غیر مبصریہ انجیہ کثیر و مبصر  
جذب و دھار و عموماً و غیر بھٹائی  
بطرف و یوایب حقیقتہً انجیہ کثیر و مبصر  
قول آن یقول فی بطرف

سبب انجیہ کہ سمع بہ مر غیر یویند

سبب

رجع (یونیند) عکس جہیبہ فی حرم و غیر  
یقول :

- من مفسر یویند : من مواضع انجیہ

محفوظ کہ تحویف حقد ہند ہند انجیہ انجیہ (انجیہ)  
یونیند : ہر اصرار صدقہ انجیہ و یونیند  
موقوف و یونیند جمیع : لا یفید ان صلاحتی  
و یونیند انجیہ و یونیند : یونیند انجیہ  
ہذا ، و یونیند انجیہ و یونیند

انجیہ انجیہ : ہر اصرار صدقہ و یونیند  
انجیہ انجیہ .

- ہر اصرار صدقہ : یونیند : ہر اصرار  
انجیہ انجیہ : ہر اصرار صدقہ : ہر اصرار  
انجیہ انجیہ : ہر اصرار صدقہ : ہر اصرار  
انجیہ انجیہ : ہر اصرار صدقہ : ہر اصرار

سبب (پوشیدا) فی صراۃ

- ہر اصرار صدقہ : ہر اصرار صدقہ

علی الاکل

تھن (انجیہ) ، انجیہ

- ہر اصرار صدقہ : ہر اصرار صدقہ

ہر اصرار صدقہ : ہر اصرار صدقہ : ہر اصرار  
و یونیند : ہر اصرار صدقہ : ہر اصرار  
کہ ، و یونیند : ہر اصرار صدقہ : ہر اصرار

— هل سمعت عن التيجان يا يوشيد ؟

تجانه (يوشيد) في عروسة

— ومن لم يسمع عن التيجان يا هدا ؟ كيهو

ولذلك التفتتني الذين اخبرتهم قسيمه فترت  
خراقة ؟

وما (توهر) براسه يجمع وقتل

— بالتصيط يا يوشيد من وكس واقفهم ويحتف

عفا فتهرو به على مناسبه التسميه فقلت بشي

التيجان (معد اكثر مر بمعقله عم في قوم عرلو

بالاسم نفسه لانه كان السحو و يمكن ويحكمون

كل شيء في الجهر حتى المهر وكس من خلفهم

قنتهم تو رلو بون ب يحنكو تو بوجه ليهه به

تهادف ند فط اعرف مجموعه من تيم في الجبل

المورده ورتحو بتا بون عس كس لكون تفتل

التسكويه عفا على مرجع تكترو وصفه حمر

يدعمر حسن و يحوو في جيس خاص يفسد

السامور او و يفتنسون حوبهم طوول الوقت خوف

معه من يحوسو نسي للصدقه والتغير ولا عيبان

بأوعها وريم يعود هدا تر اسم التيجان يهي

تسركون المهد اثمهم يحو ويحكمو ورتحو

يشنون لفتهم بشي قنتيه حد عروسة التيجان

ومع مرور الوقت وبعور التيجان دها التيجان

في صلاو تيجان تو في تجبعه التبريه وحلو

لهم في تهر لحدث مشه (يوسد) جديده وكس

نوب معرفه سررف التحقيه اثني حرصو عس

تفتت و عفا التوج بها يحو في \*

نه لفظ يفسد عفا من ميجار و يفسد في بطه

هم يفسد

— وكس حدهم لفظ لفظه مد با يقرب من عسرين

عفا و عفا عفا لفظه د التيجان

سكته (يوشيد) في حتر

— وهل نجاح في هذا ؟

تسك تسميه توهر وهو يجيب في حتر

— التفت و يحو و يفتت يا يوشيد من

قنتيه وعفا يفرق و يفتن عس يحو معفا

يحوي من قنتيه نقي مرعه جديده

وعفا

\* \* \*

\* خفيه يحو

## ٤ - القنلة ..

١- كنت أشتد بالارتداد لهد.

٢- رفر (أدهم) في حارة ٥٠ وهو يصلي ثعبان في  
حجرة مني بالمستشفى حين لم يستطع في موسم  
مخوف

٣- لقد ذهب صنف ذكو يؤسد ، بعضي وكر كنهه  
لهبه بكفي بتفجير الصلح من ثقلي في عصفري له  
اميراهو صده (التيتر وبيع الذهبه في العثم جمع  
وعلى الارض من حد فهو جر غير سريه بكر مني  
الشمه وه اتصاله عوده مشوهه وجرى بطنه من  
كبه المصنوعين ورجال تدويه وهو يدور ع سر  
القباه بالفر لاعمال او المقتعه مع مقيصه نفسه  
في صهيون لم يربح صفوه ما فب بتك عدمه يصلي  
لامر باسمه الشخصيه

٤- سائمه مني في عمامه

٥- هي يعتقد به من المعكر - يسعي بقره شفير

حتى ١٩

٦- يوم داسه يجب وهو يغور في حرد

٧- بر ان واتي من كنه سيفي من يهد به باتي

٨- حسي يشعب لسمه من الوجود قمشان يؤشيد

٩- لا يجم لون بركي و ممبر حطر

١٠- سائمه (أدهم) في لهفه

١١- (أدهم) هي بقر في لسمه في التماس ٢

١٢- قل (أدهم) في حقل ٢

١٣- لتدبر مني صنف من حد ٢ وكند مني ان الامر

١٤- من بحد مني وجودي وقد شعب لشين من الفصل

١٥- رجته بضميه لسمير الشهب (شرف مراك) والشهب

١٦- بصر حمدي وقد سافر بانهن الى سحلقور ١

١٧- وسقطت منها في هوكيو ميسره وان واتي من

١٨- تهي سيزيد لسمير و جهدهم بغيره لا انسي

١٩- مارت صفر بتليل

٢٠- سائمه مني ١

٢١- وما لذي بانكك بتسميه ٢ انهم يحطون السفير

٢٢- صبح من لاهم كك يندو

٢٣- رفر حرد جري وهو راسه في موسم قيس ان

٢٤- يجيب ١

٢٥- لسمت قري

ثم انشأ إلى صدره ، مضيقاً :

- آية شيء ما هذا نوع من غيرة تشعور بالحظ  
بموضع ثوبك وتصفقه تحبرم والتجديب حس  
بمخول التي ما يشبه التيقن على لادع من غيب الآفة  
والفران والبراهين

وسرد بصره وهو يكرر تشبيرة في صدره  
مخصص

- آية شيء ما هذا

رس على الشجرة صمم رهيب وبلاش (الغدي)  
و ممى نظره صممه بغير بطلق كبر في يفر  
الزور

- (الدهم) هل حفظوا بجواز سفره في الآخرة ؟  
معد الهم سبعة واو يا يدسه إيجي في مرره  
وهو يقول :

- مع ي الددي التمدد خبرس في حد خبره  
وقلى حس بجميس من عادي قدي في بدعصر في  
السفر إلى هوكنيو ونس نشر في قصيه عس  
لادع من امي لا اسط بخرس بد

ارفع حجب عس في مقر في حيد سلة قدي  
في حرم ،

- متى يرب السمر التي هوكنيو (الدهم) ؟

لجلبه (الدهم) في سرية

- في قلوب فرصة ،

بعض اقترو قتلاً في حرم

- نسعى يوم واحد وسينكون لكك جواز سفر  
بهمومامي ام يكي يخوي تشيرة نحون صالحة بدم  
كس

بدم الهم لملأ

- تشبيرة يد ار جه في التكمبيوتر هذه الأيام

بدم الغدي بدور وكر كفيه وهو يفر في  
هبت

- بحر صم سطور بصدقي اطلس مسحص  
على بصره نحو تشبيرة ممجته في كمبيوتر  
لصفره وب ولى مكب التجود اب في طوكيو  
بشها ، و ،

لصمه صوب تشوي يفر في حرم

- لخطهما تشبيرة

نصف تجمع في تمبر حوت ولفم جبهين

وهي تصنطره -

- بد فن (مى) بقطيع

اتعد حاجبا ادهم (في ثدو في حيز مستحب وجه  
 مسي واتحضر صوبه وهي نقول  
 - وم التمتع<sup>١٤</sup> اقت رسميه رسميا القيس كلك<sup>١٥</sup>  
 قائل جيهن<sup>١٦</sup> وهي نذف الى الحجزه  
 ونكبه مهمه غير رسميه  
 جايها من في حطوب كمر  
 - وما القرو<sup>١٧</sup> ادهم تحيرس مضمه جيديا شعير  
 معا وان

قاطعها (ادهم) في صرافة :

- سادها وهدى .

جمن وجه اجيهن وهو نقول

- (ادهم) . قئي

قاطعها في غضب .

- وفي المره انقاعه عجمه برعبي في مره قسي

في عنيه مسميه او غير رسميه لظهور كسر ك

ويمن لنن (مسي) قل تقهمن<sup>١٨</sup>

قائل مرينكه

لذ بصور- ان

صاح في وجهها مخر

- هل تقهمن<sup>١٩</sup>

حقلن وجهي نثر وهو يومي برسميه مميمه

- معويا (ادهم) . ققهم .

مد فحه في عتاد وهو يقول في حزم

- عقيم

ثم نذر في قروي وسيله

- الق واثو من قدرتك عسي نهيه جوار السطر<sup>٢٠</sup>

رماع حاجب قروي وهو يقول في دمه

- (ادهم) هو القدر ثبده في مهارس<sup>٢١</sup>

لجهه (ادهم) بسرعه

- مضط ونكت بهم كد تسف عسي السطر انه

هدو السيل ومن سماع بغير ابد مو لصافيه في

موا

لوم قروي برسميه مفهم وقال

- لقص

تسب دهم (مسي) وقال

- عريسي يا عريسي ونكسر مد عود بمهاريه

ترييب مسفده ثيلقه بعد صبح اتولت مر ذهب

بالفعل

وعصف غار امكن في حطوب فويه واتفه وسعه

كتت عيون امسي او اجيهن شايحه في ايهل

وقب قل ميهما يخلق هاتك :

- كم أحب هذا الرجل

وكن قد التفتت به بفتنة حتى شغلهم

ولم يجرؤ حتى على هذا ..

فقط

\*\*\*

صالح جلا لمختبر شرف و...  
المصروف في حزمه ولما تمسكهم فيه مع ورق  
هويهم وبه لافعه بعض عذاب المجسمة لتفديده  
قول من يكون الأول :

مهمته هي العمر على حصة من صاحب به سيدي  
التفكير مرجع بالقطع اجراء الامن في الفكرة  
و به بعض على غير بصيرة او بطور القبح الآخر  
ولما في النهاية من حقوق عمر شريف فقد الامن به  
ولن متحرك إلا بموافقة .

قال فلقد الأمن بمرحلة :

- لا بد من التفكر وجوبكم لا رجعي لصلاح  
ولا يثير في نفس به بحفظه فبعدمه وخرج  
الموقف وصروره لاستعنت بهجه اسبه كبر مدحه  
فتمسك (بهم) - قللا :

- عظيم هو سمع به عن مرجعه في مساهمة

جبه فقد الامن

- بتفكير مفصلا

بدا يصرف في اشرف املا

- تفكير (شرف) مستحيت مرجعه جرحه

ووسم الامر لعمه ابدا فاسترجع الاجر

تمسكه في حجره مكتب التفكير ومكان الخاصة

تصرف الرجل على الفور في هيس سكر التفكير

(بهم) في توتر :

- هو يصدق الامر يستحق كل هذا

فهمه ايمر وهو بهجه في حرام

- مادمو برسوت اتي به فهو يستحق

ويترك في حجره لمكتب التوسعة في اهتمام

وتحصر في ركن هبها ولحق غير موافقة ثم قال في

هذه

- منصاع بعض تفصير تفولاته على المواف

ومصاعف تحربه في تحديده ومستصيف به بصوير

للمراقبة في هذا الرجل

بجاه التفكير في هرواية

- مستحج

بهد يامر عملا

۔ سبوی السطیر ۔ اے

قصصہ السطیر کی خواہش کثرت

۔ غلبہ کثرت السطیر کی آغوش بسک (مستوی)

انکسور ہے ویدور جب جب جہت بعض المصطفیٰ لسی

مطلوبی کی بنیاد سر یہ سببہ ولا یمنسی السطیر

یوجود نہ تصویر کہ مہم کثرت لاسیم

اسمع الیہ بامر فی ہمدیہ نہ قری فی حداد

۔ اب کی حق پہ سبوی السطیر سر کی حد کی

کثرت

نہ ان کیسہ مرہ خد و فی الحد کی د پنج

۔ و لا ہر بنیاد بعض مہر لاسیم

المنار السطیر پیدہ ، کثرت

۔ اب بقیہ اجس و اب کی نظریہ تصویر و اس

جس اسطرح بہ فی حداد مصر فی موقوف

انکسور و لا یمنسی السطیر مع م یجب ہ

اندی بامر الیہ و عطفہ مہ الموقوف وقت

۔ سببہ کثرت لاسیم کثرت لاسیم

قالہ و کثرت لاسیم کثرت لاسیم

ار یقلد کثرت لاسیم کثرت لاسیم

السطیر ، اندی قال

۔ سببہ کثرت لاسیم کثرت لاسیم

ار مرابطہ ہے و کثرت لاسیم کثرت لاسیم

کثرت لاسیم کثرت لاسیم کثرت لاسیم

کثرت لاسیم کثرت لاسیم

۔ سببہ کثرت لاسیم کثرت لاسیم

کثرت لاسیم کثرت لاسیم کثرت لاسیم

کثرت

نہ ان کیسہ مرہ خد و فی الحد کی د پنج

۔ و لا ہر بنیاد بعض مہر لاسیم

المنار السطیر پیدہ ، کثرت

۔ اب بقیہ اجس و اب کی نظریہ تصویر و اس

جس اسطرح بہ فی حداد مصر فی موقوف

انکسور و لا یمنسی السطیر مع م یجب ہ

اندی بامر الیہ و عطفہ مہ الموقوف وقت

۔ سببہ کثرت لاسیم کثرت لاسیم

قالہ و کثرت لاسیم کثرت لاسیم

ار یقلد کثرت لاسیم کثرت لاسیم

السطیر ، اندی قال

تعتقد حبيب السيف في تور شديد وهو يقول في  
حدة

- من تظنني يا رجل ؟!

لم يوافق ديمر بجانب عن مصور السيف واثم  
وثب عبر المسم وتفتح نحو مدخل منى السيف  
وهذا تضم اليه شرف وممنه في بدء وهو  
يهف

- محاولة عيال أليس كنت ؟

صاح به ( ديمر ) :

- بل بمناورة السيف لمحو عن قناعه

إذاعة الشرف بل من ماضيه وسرع يمشي لسم  
بفكره واسعة وهو مفر لألمه السيف في حرس  
بجوار ديمر حنينة السيف وبوبهت المضيق  
وانطلق نحو وهو القبيح الممجر عبر السراع لادو  
تطلف منه قرصا صه وفجر من بصر فيه رى  
سيرة تفتح عبر مر به يمد غة كبره وشرف بصر  
عيف الى السراع الترمي في تضيق محوه جسد  
- إنه قتل . أراه كنه قتل

كان يدعو خلف الممره بخصي مرعه عبر السراع  
لم يحم المظن بالمسير لى وقدى على قطار سيرة  
قتل ، الذي غاص في عصبية

- تنعه - هذا الرجل يبدو وكبر مسئلة بحويين  
محركا يفتا

ثم توقف تمسيرة وسط تصديق وفكر منها حاملا  
بمنه رمت النظر الثمرب وهو يدعو عبثا بالخصي  
مرعه

والصطوب تمارة مشهدة . وهو يجزول في كس  
تجاه بل بل يترك بعضهم ملا يحدث بالتصديق .  
ولفقر يوح يهتف به هات في عصبية رائدة  
- لمحو بل لا وعد لمحو ولا لاصف رهوسكم  
قضية ١

ووثب فوق مقدمه هذا التمير ورجل في باله  
قوية في الشارع . و

وفجأة ، قفص عليه ( ديمر )

كس انصاصة قوية عيفه جس التي بغير الرجل  
الى الامام حدين خاسين كبر من يسطر عرو وجهه  
و ديمر بكبر حركه بدء التمر في فوه قاتلا  
- هنا تقتل المظادة يا رجل

لار قفص بسطبه في حركه سابعة حسب شهرة  
وهو بل عى . مر ديمر قاتلا  
- ليس بهد -

وغير الزعم من عطف التصريه . فثبت (يسر)  
بحسب ما في التفسير في قوله . وشرعها من يد التفتي  
والتفتي بها بعيداً ، وهو يقول :  
- هل تظن هذا ؟

دار المقاتل حور نفسه في مروه مدنيه . وحسن  
يده من قبضه (يسر) - وثبت يركب نفسه عطف  
في حده

- نعم - هل تظن هذا ؟

حب (يسر) (الف) على فميه . وانظر حبه بطوره  
مدنيه . قتل

التي قد الفس حذف ظهرك من

قائمه . وقدمه برش خمر في معده . يدور حور  
نفسه مروه حبه في امروه والتمسكه ويركبه حبه  
الحرق في كفه

وهو اس القاس في عطف . ولكنه لم يسم . وتم  
تخذ وضعا قائلها . وهو يهتف

ال - فالت - سحر نفسي . فذكر به (يسر)

دعه يحبر مه . لك التسميه في موجهه نفس يمتلي  
ثم اصق صيحه قائله . وولد بقو يمس . يركبه  
ركبه عيفه . ومن جر امحير اب الحصري من جب

في موه . ونفلاي التركه بحده مدنيه . واصبك قدم  
تتمس . وشره حركه عيفه . فحش نواي (يسر)  
وسمه (يسر) . وهو يظن سبب ملاحظ . جفر (يسر)  
يقول في مفرية :

ب . تفتي يه شياير " . عر حيد سائح الاحديه  
توقعتك ؟

حب تفتي والف عر فميه . وهو يقول في موه

- بر حفس . لك مصوكت التحليل ابه الاجس

وعلا يند وعسا سب جديد . مستورد في حده

- ولما نك لك .

ب . يند يه عر به حفس . فحش أصوات سيات

ب . صه بقاب . فمعد حجب نفس . ورجع في حركه

عيفه . هتف

- ونك في وقت الحرق

فب . ودر عي عفيه . وانطق يقدو مبعده بالنفس

ممرجه . سب مدنيه . لك التسميه حله فالحس

يسر يند مسميه . وهو حله

وكر حجد . عرصد سمره من سيات . اب الشرطه

طريجه . وفتر منه سكران . صوب اتيه سلاتحفا في

بحر

وهي في بصر (بصر) موقفة أو يجر جواره  
 لئلا يمس جنب حد الشرطين مرة واحدة وهو  
 بصر

- موكف والا

وهي في بصر تحنود مسطر ريك مسند

واضق لندر

واصب كند

مبشر

\*\*\*

كند كمن في بصر راسه

نطق (نوح) كند وهو بصر مسند ويبرد

كند كمن في حجره مكب (يوشيد) الواسعة ثم

نطق سيجار ونطقه بالقدح المسند قبل في

مستطرد

- نقد طبع كند في ثقب عذوب واظنق النار

غير كند مسند بصر به م يد الرجب وبصر القبح

عليه حيا

كند (يوشيد) حبيب كند في حده

وم كند كند كند كند كند كند كند

بهم له بصر جور بصر كند كند كند كند كند كند

حملة المظير فصب



وامسك قدم المقاتل وادارها بحركة عيب

فاختل توازن الرجل ، وسقط أرض

نصب أو حجر : نخل المسجد وهو يقول

قد تم قد بنو قبة ي (يوسيد) من

قال (يوسيد) في عصب

منه من بعض لا يعرف بالهريفة رقم ٢ أو حجر ٢

ارتفاع حجاب المحامي في دمه وهو يقول

الهريفة ٢ أية هريفة ي (يوسيد) من ٢

جاية يوسيد في عصبه

نقل المسجرات لفتلا محترفا : نقصاء على السيف

ونكنه مثل في هذا وطارد من من سبط من سبط

فر النقصاء عليه أو حسي عذبه فعد سمي هذا

نوم يكن هريفة ٢

السمند على سفي المحامي بسامه حبيبه وهو

يقول

معينة به عه ي يوسيد من

الغند حاجب يوسيد أكثر وهو يصف في عصبه

من به عه

هناك المحامي ، وهو يلوح بتسريح في حمص

بالكيد

من بعض من مقلد وسحر : حر الحجرة مكملا

من التوضيح أن به صواب فصول تفكر في بعد

ب يوشيد (من) وهذا يونس بالفتح في التولع ،

فصم سحر عتبه جيرة ممتك عن فهمي فهد يفس

نسي محام يلوح يعل

فان يوسيد في حسونه نشيد عن في الأمر به

للقلة .

أسي نكرو المصناب منصوبه

بهم تمحصى الدويه وهو يقول

بالتطبع ي يوسيد (من) بالتعب

وقد بعد : موحرة تسيه قبل في يبيع

من التولع من مك للفتن الذي يساخره بثن بعض

هو مجرد فائر معروف بفتدي به أكن التولع فط ان

يبحر في النقصاء على السيف

سأله (يوشيد) في عصبه :

ثملا فتشجرتة در +

نار : الوعد : بعد فاسد في مرعه

للدراسة ردود الأفعال

وحسن : سفا بسامه هو وثقه قبل ان يستمر

ته صواب بقدور في الحروب الحديثة من يبيع

بعض الحروب موجهه خصمك حسي به من هريفة



- ولكن نظير يا يوشيد من نقد تهييت من  
في به ارض المعركة وحتب الحظه الحسمه

والنقد حاجبه في منه مسطر

- بحظه الهجوم

وعر الاربع مر فوسه وجيرويه مرر في جسد  
ايوشيد لمعبره برده كعصم بضيق اوكه  
صيرته .

وفي كعافه انصق صول بخمرون شد فارجس  
لمن مجرد عظمه به فحسب

به سيقان

نسطر خفيش

★ ★ ★

## ٥ - الأرض المرتفعة ..

انعت حاجب المسير في عصب ، وهو يلوح بتواحه  
في خطه ، ويقل

- كلا الامر لم بعد بختمن صحبح ان حدهم  
هوان قسي وين في لا يبرر سك ايجر داب المعتقد  
تسرى سحتويك لا معاد بهي سفيره ، القعوب  
من سواد سمار سدر طول اوكه الإلهاء عن  
به سركاب صيف قد يجهر شعر وكشمس سجين  
ها ويصف سفير بوه سطره في سسر سطره  
تهدر اشرف واديسر بعره صامه في حين

قال قائد الأمن في عهده

- انصر من كل هذه لأجر داب هو موغير الحمابه  
اللازمه بك يا سجدى للسفير حسى بغير هذه لازمه

صح المسير في هذه

- ولكن قد يتجاوز كس حدود

جبهه ، سدر هذه عره في حده

- خصم يصب يتجاوز كس اتحدو به مبياده المسير

ونيه مستعد نجو ، أي كس اليوسم بلا فيود حتى

بشعر يث ومهمته هي حمايتك من غدره وشروعه  
بأية وسيلة كانت

صعد المغير بصره بحظرك ثم قاذ بصوت غدير  
يشق عن الفتاحة بالأمور :  
- المهم ألا تبالغوا ،

انتم ( أشرف ) ، قاتلا ؛

- صيدان لصار و جهدا يا سيادة صغير

ثم وكذا بعد عبارته حسي بسف حدير مكسب التفسير  
إلى الحجرة ، وهو يقول

- بعدد بهي الصادة وشي مغشش الشرافة سيدي  
باصمود ، يطلب مذنبه السيد الصغير

بهان الزجان الأربعة بظفر - صمام ثم بد ( يا سيدي  
الجليل ) قاتلا في حرم ؛

- فليكن دعه يدعي لأبد ون معرف ما بينه

ثم سر إلى شرف وادعت لأمي مسطرد

- رجعت ومسان لأمي جيد ولكنك من ن غدا  
انفكش لا يحسن به منحه ثم أتركته في صغير معه  
وحدا

عادر لأبد الحجرة بسرعة في عين ظر الصغير

صعدت من كراتين حسي سمع صوت نفاث عني باب  
حجرة خاضع صاحبها في شحور بيديه

ووقف بامر صامت حسي بسف المصنوع  
يدامون من الحجرة وهو يقول في الرباك  
وبلغة تجليرية وكيفة

- صيدح حير يا سيادة صغير معرره محصور  
في ذات مؤلف مكر وشبه اسدو التي مهمه  
التحقيق في التلاع تدو قلمه مؤرارة الخارجيه  
وهم يصطفون بالانده منه في اساع وقتا لصيد  
الوشح من شخصيات بهاء في المجتمع كص  
صم و

فصحة صغير في ضوء يدعه بإتية سنبه  
- يفتك - تمحدث بيديه بها بخص فاعقد  
لبي جيتد بخص ما جيد انه الانجليزية

بهت - ير المغشش وهو يقول

- حق "

به ألقى بقره مسدييه عني بامر مسطرد  
- وماذا عن السيد ؟

اجابه الصغير في حرم ؛

- آه حارسى الخلفين ،

بد يبر هالده وهو يفت بر جو . موب  
عظمت به الممشى لحظة ثم هرسه وهرش  
شعره . قائلا :

- فل مر يا سيده الصغير ما يدري به يا صبي

في المنطقة الصناعية ١٩

اجابه الصغير :

- لقد ورده كل ما به غصة في التعبير . يدى قومه

لوزارة الداخلية عندكم

تلحد ( ياموتو ) وهو ياتم

عجا . ولد شهاسند لاسكن مع مودع سر

سك حبه . اسمه ميم . الجريمة عفر من

سأله الصغير في دشة

- كيف ١٢

شهد ( ياموتو ) مرد حري وسط سببه ورفع

حاجبيه وحفظهما قبل . يمل في خيره

- اتدري مجدابه بار لاصار بك سيده سيده

انتر سراب اليه . ولا لاخرى الحرة . كس وجنده

هو بار ظار . سيره صغيره وحذف في نفس

الموقع الذي جعلته .

سديده في القصر عسى وجه ( يامسر ) وكأنه سم

يعهد كفه وحده من الحديث . ادى يدور بالهوائية

في حين خلف الصغير في السفل

- ولكن هذا مستحيل . لقد به ما حدث بنفسى

ووصفه في تقريره بمسهر النفا

نوما ( ياماموتو ) برأسه . قائلا .

- يا سيد ياموتو سيدى صغير . يا سيدك . يمس يدى

أبلى شك في صحة إفادتك

هو يود لحظة قبل . يصيف

- ولكن مصروح الجريمة

هو يده عباره . وكفى بهر حذف . خفى به وجه

الصغير . وهو يقوى

- يا سيد . بعد عثو يامان . جفو شار

وجودهم في موقع الجريمة

مرد ( ياماموتو ) مرد حرو وهرش رسه وهو

يصفه

- في الواقع انه يمس شيئا بين حاسم عسى والوع

جريمة قتل

خلف الصغير :

- ما ؟ ولكنه قتل الضحى المسكين . م عيسى

تهدد ( يا مامون ) - قللا :

- ونشد بم بحر عسى جنته هناك ولا في مكن  
بحر ثم ان كر مدائن بشير الى انه قد سافر من  
جنوب شرقا سيرا سبع خفيين صحتى ابرق  
بفكرته الى صحيفته من هناك  
هاتف المظفر في دجلة بالغة :  
- مستحيل !

سابع المصنوع وهو بطنه الى وجه مسير الى  
العلم

- فخص بمشهور ثوب انه ابيع مدره ظور الى  
سايو وبعد سفل نظيره بالفضى صبح وان  
امس واباع معظم من جنت بيطافه لانتسابه من  
هناك مساء منو وبقي في فندق حمير بحدود حيت  
وبو نصف برفقه من رسيد فاستجد انه قد سافر  
بالفضى ولم يبق مصروعه من هذا برفقه سفل

قال ( ياسر ) حجة في صرامة

- وما يكون المحريات المباشرة \*

نطق مواله بنه يابيه سبيبه فتنف انيه المقتن  
بشيرة من الدخلة - وهو يصعد  
- عجب انت ايضا بختن انيابيه بطلاقه

قال ( ياسر ) في صرامة :

- وهو سبق وان ادعى خبثا العكس \*  
عز المقتن كتفيه ، قللا ،  
- قللا .. ولكن

ثم يستطع اكمال عبارته او قبله ثم يجد ما يبعث  
به فانكر بسبيبه فهدر ان يمال في اهتمام  
- ماذا تهي بمواثك عن التحريات المباشرة ؟  
لجنه ( ياسر ) في هزم :

- بحس ان فخص الكمبيور يمكن ان يهدع كثير  
فذاكر الظهور ان يمكن ثروا يدي اسم او شخص  
بعتبه استمد بطاقه اتمن باسم شخص اخر وكذلك  
ارسلت برفقه من موى مكن في العالم يدي اسم  
كس ولكن التحريات المباشرة مع صورة ناشخص  
المعظوب بمتنها ان تكشف الكثير وان يعلن ان من  
سافر في سايو ، وقدم من فلقها واباع  
لمعطف الجدي وارسى البرقيه الى الصحيفة ثم  
يقن ( موكيتا ) ليدا .

بد الاهتمام على وجه المقتن وهو يمتد  
- ولكن قد يمدح الى بعض الزوايا والاجراءات  
عز ( ياسر ) كتفيه ، قللا :

و امر ببعض الامور . اتمهده ان تكسر في حقيقه  
 بضع اليه حقيقه حقيقه في حقيقه . ثم وادبره  
 معصيه

و امر بعض الامور . تكسر في حقيقه  
 ثم امكن ، وشد قامة ، مصطفدا  
 حسا . سكرت شير غير مجذوبت . سكرت  
 السيفر . وارجو الا تكون له رجعت  
 وحب حقيقه في حقيقه . ثم تكسر السيفر في حقيقه  
 مبريه ودرجه شرف ، وشد لاسن بمصديه في  
 حقيقه حقيقه سكرت سكرت . واطنو به مبريه  
 فمعهم الاور

و ما رايك به ؟  
 ورا فاند لاسن انه غير . حبيب  
 . لم يبق به دور في معصيه . وكنتم في حقيقه  
 حقيقه ورجو . وادبره لاسن وشدت في  
 اصعبت وادبره . رجاء في حقيقه من حقيقه  
 بقلت ، اتمهده في حقيقه حقيقه  
 في حقيقه الحقيقه . لاسن حقيقه حقيقه  
 حقيقه حقيقه حقيقه حقيقه حقيقه حقيقه  
 حقيقه حقيقه حقيقه حقيقه حقيقه حقيقه

و امر بعض الامور . حقيقه حقيقه حقيقه  
 حقيقه حقيقه حقيقه حقيقه حقيقه حقيقه  
 حقيقه حقيقه حقيقه حقيقه حقيقه حقيقه

و امر بعض الامور . حقيقه حقيقه حقيقه  
 ثم ان حقيقه حقيقه حقيقه حقيقه حقيقه  
 حقيقه حقيقه حقيقه حقيقه حقيقه حقيقه  
 حقيقه حقيقه حقيقه حقيقه حقيقه حقيقه  
 حقيقه حقيقه حقيقه حقيقه حقيقه حقيقه

و امر بعض الامور . حقيقه حقيقه حقيقه  
 حقيقه حقيقه حقيقه حقيقه حقيقه حقيقه  
 حقيقه حقيقه حقيقه حقيقه حقيقه حقيقه  
 حقيقه حقيقه حقيقه حقيقه حقيقه حقيقه  
 حقيقه حقيقه حقيقه حقيقه حقيقه حقيقه

و امر بعض الامور . حقيقه حقيقه حقيقه  
 حقيقه حقيقه حقيقه حقيقه حقيقه حقيقه  
 حقيقه حقيقه حقيقه حقيقه حقيقه حقيقه  
 حقيقه حقيقه حقيقه حقيقه حقيقه حقيقه  
 حقيقه حقيقه حقيقه حقيقه حقيقه حقيقه

و امر بعض الامور . حقيقه حقيقه حقيقه  
 حقيقه حقيقه حقيقه حقيقه حقيقه حقيقه  
 حقيقه حقيقه حقيقه حقيقه حقيقه حقيقه  
 حقيقه حقيقه حقيقه حقيقه حقيقه حقيقه  
 حقيقه حقيقه حقيقه حقيقه حقيقه حقيقه

حشد راحه بقدر هس من اتسولات وهو يتنطق  
 بمبارده ضارده حتى تعبته فجاء الى انه يجه نحو  
 المنطقه الصناعيه مباشرة فاشهد حجب وهو  
 يغمض .

- وسم لا " التي به المصن المنطقه بقصر  
 مكتفي بتقرير المصن الجمالي

والصن طريقه في جزم حتى يبع مصرح تجربه  
 وانوف سماريه ضماك واهده مصباحيه بمصن  
 المنطقه بصيه قبل بهتر سماريه ويجوز فيها  
 بخطوات بطيه وبصره يمشط من ما اهده مصباح  
 السيارة

وكذا في سريه يبنو مصباح بتقرير المصن جمالي  
 الى حد خبر حتى انه يهد في نور مصباح  
 - يا سحافيت يا يا مومس ، تركب بعض  
 الاكدار السحيفه بكونك بعد و

بدر جهره بعه واتعد حجب في شدة وهو  
 يحنق في بقة ما ثم سم يبت ان يجه بحرف في  
 خطوات سريه ، عمتما :

- رياه ؟ .. هل يمكن أن ..

سم يدم جهره هذه العره ايضا وهو يتنطق  
 ببعض تلك ليعفه في صميم جارف غير ان يرتفع  
 حاجباه في ذهنة . ويهتف .

- رياه ! المصري كان على حق

قد احمه في يهده مدونه اهده الجريعه من  
 اسنبا  
 يهدها تملأ .

★ ★ ★

استعاد ( قنوي ) كبرى الاله الجواني وهو يجلس  
 في جهره الخاصه في عيسى المخابره العالمه  
 تمصريه ، مهمك في صنع جوار السطر البيهونيسي  
 الامريكي ومصنعه بشيره التطون اليابانيه اليه  
 في حلا باع النقه استعرق فيه بهواسه كلها .  
 وبصليه التي اسماء كل مهرها بعد فترة طويله  
 من التريب وتصراي اللين يصب على ما فعيه  
 ( سوي جرهاده بيده يوماً ) \*

ومع استعرقه التشتد سم يهتف ( قنوي ) بندق

١٠ - نبع ضه مصره الخاصه قنوره رقم  
 ( ١٠٠ )

سبحر ذو فتح باب الحجرة في حذاء وفسر  
أيها في حقه وقرّب منه عن طراف حقيقته  
له حقه بهد وحق حقه على نفسه به نفسه  
وثنى من العصب :

كنت أتوقع هذا .

سبحر ذو ر ، ثمر على حبر ، جر سحر  
منه من يده وهو يملك بجملة النصفه جنبه من  
صاحب الصوت ، هاتك

يا إلهي ! شهادة المذنب

استطاع المدير جو سحر في عصب وهو يلو في  
هذه

منه عم به سسفي بمذوبة رشم - و -  
غدر فكم يكثر - يور به خد  
عزب لثري سحر احو سحر وهو يلو  
- مبهدي أرچوك ،

بعد المدير احو - ممدو بهد وهو يلو في  
هذه

منه عم به لاسوب سحيف في مذبذبه  
ال - مر - له منه يلو - الزفير وسحب لا عجل  
بهف - ربه حدم بصر - له فله بهف -  
سدد جني ورجب انه قصر م يلو نذره :

قال ( قروي ) في عصبه :

- لا يملكس ل أنس عن آله

صاح به المدير

- ومكته بمعاونتك به على الصبر من هو خير

لما كلف به نحو حقه مباشرة .

ومن جو سحر في جيبه فسر وسبحر في  
هذه

- له بعد من به به يملك بهفكه كانه بهف  
ولم يحد بدفعه من سحر حده والدو السابق  
عن برحمه به به في به سوجاه لود لا قبل به بهف  
صك وهو به سحر لثري جهذب هو فير النص  
حماية ممكنة للرجل

سبحر ( قروي )

- لو ت في سحر موقف به به به به في حد

من جهك ليهف

تهد المدير ، قللا

- اعظم هذا

وصعب حقه و - سحر بهف من الاستعداد

ثم بهف في حد

- له سحر سفي حديبه من بهف

قال ( قفري ) في حصة

١٠ (الشمس) رجبى سنة ١٢٨٥ ومضى حقها بعد هذا القدر

ظہری پرواز حقیقتاً

عصمت المتبرع بحفظه ثم جيب في كرامه

- وکیلک مہن -

فَاتَّيَا وَتَعَدَّ الْحَجَرُ فِي حُطُوبٍ وَبُغْجَةٍ عَمَامَةٍ

وصلى ربها خلفه في حلف ودماء يجر بهبه  
المنطقه

والى الله

\*\*\*

بد الصبح الفلک ہے غی بعد مغرب کر

المعادلات المعطاة هي من الدرجة من العدد ويختلف

الحمد لله الذي جعل في كل شيء دليلاً على قدرته العظيمة

( ر ك و ه ا ن ) النبی اوقفه جده ( ا و س ر ) مہر بہ

و عماره با بطنی رله در حاره مصعب فی شمس من

الحسين

١٠٠ - الدفعة : الم بعد ، يفتشون ( مكي مصطفى ص



حاجت الی اس محفوظہ ہے ورنہ ہفتہ ہفتہ

طوبى له من الواضح له حرج يفتق المسير الممعد

1. 2

في الطريق لعمدة ولى مذهب بالباب

کتاب: **تفہیم القرآن** ج ۱

تحریر سے مراد ظاہر و باطنی ہیں جو بعد قیام سے

معاهد (بولد) (\*) موسسه ممتاز فيدرال

يحدث معكم المكن

وَحُيُوتٌ مُخَفَّفَةٌ عَلَيْهِمْ (أَرْهَافٌ) يَدْرُكُ الْمَطَرُ

تصغیر کہیں ان پھر راسخہ لفظ سے مدد نہ لے سکتا تھا

محس در آنه و بعضی نك المصطفی الودود فی انجاء

كل المصنف

بم یکن اتصاله برسد علی بن ابی طالب و غیر او هم

من عند محمد صالح المنجد (نور الهدى) في وقت طلوع الشمس

مكة المكرمة - الرياض - القصيم - الباحة - جازان - جدة - مكة المكرمة - الرياض - القصيم - الباحة - جازان - جدة - مكة المكرمة

تعارف و مرآتوں کی فصلیں

\* في يومه عظم الفسح اضافي وذهب معه يوحنا

١٨٣ في ١٠ رجبية سنة ١٢٨٥ هـ ولله العزة

فان ذاك رسل الله وقرآنه فكم من عبيده

المطبخ وبيت الوالد في القهبة التي بجانب المبنى

وہو: محمد (توحید) کی فضاء پر (توحید) : والد محمد

بقی و حرکت یومیہ مہما طری قدر بہا و لغوی فی شہابی

والمرحون حسب التماس وهو يقترب من  
 - بقية في مورد خاصة - كسر عسى - يتكى  
 في الماسون في مكسب وبيد في  
 في يد غيره فكر سيف متشخص بجمود  
 اسمه في ونام عرجا من لب الآه في انس  
 مهم بطر صرحه فدية مخيلة ويسهر في وجهه  
 سيد صحت ينفع بصره حاد بعد ساه سكر  
 القوية

وعبراء ومار وهو بلد من بقية مكر  
 وكذا فبا وباب من طرفة مع حطابة خوية وهو  
 يروح بقراحيه ، شاتكا

اسد ارفا محرم في  
 مع د بالاسون ساد حاد غير متغيرة  
 بد بارت المسبح ساد وصر من سب ذهب مكر  
 من كيوهده وسيدفد مشهور في وجهه وحده  
 الشمس بمنفعة كيوهده سكر ثمن عسى وجهه من  
 - ينسج حدها بيت ثمنه وكسب سكر في  
 تمثالين من الشمع الامود -

وطر جند محرم ينفع ثقله كاسه من -

ينهر حوقل اجلف مرق ماري سدي عمر وجهه  
 كنه ، وهو يتعمد

- ساه اس هل سطل هكذا في الابد ١٢  
 صحت صرحه عيه ساهه من ثوب في ارف  
 كيوهده من صحت ها ووقع بصره عسى رجر محسوس  
 طرفة محسوس يهوس بردي مفضل حيدر سوا  
 ويشور فيه ، قتل

- اصلا في ارف في اسطر  
 صاح به (لواها) في غضب  
 - ك من مكروري - مكر عسى اول  
 مكر رجر خفيه ولد في صرحه

- مكر جرج - وجهه مكر في اصلا  
 سكر مكر في سكر في جنوب مكر

مكر مكر مكر في مكر وكر مكر في  
 مكر ومكر مكر مكر وهو مكر مكر مكر  
 مكر مكر مكر مكر مكر مكر مكر  
 مكر مكر مكر مكر مكر مكر مكر  
 مكر

- مكر مكر مكر مكر مكر مكر مكر  
 مكر مكر مكر مكر مكر مكر مكر

فلما هذه الأموال جيبه في صندوق حتى يبع ثمنه لتت  
 وتم يكد ماتسون يستعبه حتى يقدد عليه في  
 نصيبه فابصره هذا الأهل وقال في حرم  
 - لقد تدبروا على الصور وهو الأجمل  
 رفع (أوهار) فحبيبته في دمه فهو من يصرع  
 من وسط جهاته صحفه عنه قائلا  
 - ما الذي يقظة برجنك يا ماتسون (أوهار)  
 يسمر يحويهم إلى ثوب منوخته  
 جاهله (ماتسون) في هراة  
 - يجب أن يستعمل صلب الميم (أوهار) عن جده  
 لا رجس

ثم شار إلى المعهد مسطود  
 - من يرغب في الداء نظرة على مديهم  
 هدف المخاص في حرم  
 - بالذكيد  
 يصطحبه ماتسون (أوهار) من هذا المعهد وهو يقول  
 - الأسلوب الذي يبعه هذا فريد بحق وكسه بعض  
 الهدف الذي يسعى إليه عبد ما يرغب من ربح الثور  
 اند منوي مرهم وهم بعد نصيبه صغر من تعشيره  
 من العصر ومحصهم نظره فمن محكمه بحيث

بند يولي على كسر حديدات التوبه على ايدى  
 تربيين مخرفين وتضمنه يملكون انحصاره عشيره  
 بعد تربيين الصلاح والتميزه ثم مدييات ارمية في  
 تشامه عشيره وكلمه ينعوي العشريين من العصر  
 يكون الواحد منهم قد سحر الى مفات من طرار فريد  
 قد يمكنه التلوي على حرفه كمنه بحدوده  
 - سبه (أوهار) في دمه وهو ينشد في المعهد  
 حارس في حيره  
 - وثمن من الذي يمشك بسبه ينظر في هذه  
 تربييت الصيفه في حرم سواب كمره  
 - يسم ماتسون في سهرية وقال  
 - وجر يرغب في الخصص على صبي به ايوان  
 يهين ينشقي ويطلب عشراة لاسنه طوال  
 الوقت

هدف المخاص  
 - من يضي  
 قاطعه ماتسون فين يكمل سوله  
 - لا يذهب بعبات بعيد انه لا يخطف احد  
 فهد يولي من تحفيسه شرفه وعنديه بحث قد  
 نودي يوم امب الشخص لا تفتح اليه من  
 ثقه في شون

ثم قال محوود : مستظرفه ،

من بعض جرأة حبس به صغيرة

فأبى ، وأطلق صغرة عليه مجددة بدسه كسرى

ظهر المقام في قوة ، قتلا

فما ينقلب خوف في حيرة فك يجر

جفد وغار كفاه بالير وهو بجم

المعبد خار صباب منو وسد في به

صبيه ورجد أو صبح مدحة يد يد وحده

انقسم ( ماتسون ) ، وهو يقرن

فقد ب بد ديس من مرة ، فصوص ب حو

فأبى وصعدت حد جفوس غدينة في سب

أبوى فد ب فأكلة حور ففصه ففصه ففجوه

نومر سا بيه بالمر مستقر

فقد بخر من كسر مزوجة بربيد بعبد كس

الأنظار

حد وغار ، في بلحو بدعثة كسر بفسف

في التيهار

صدامي بد دابسون حد من بد بفسف كس

في كل مرة للثقي هبها

فقد بانسون صغرة كتابه وهما بفسف كس

برج سم صوة من كسرى ففجوه وغار في راق

فقد كسر بفسف كس في كسرى لا ففجوه بفسف كس

وفسف بفسف كس في كسرى بفسف كس

فقد بفسف كس في كسرى بفسف كس

فقد بفسف كس في كسرى بفسف كس

فقد بفسف كس في كسرى بفسف كس

فقد بفسف كس في كسرى بفسف كس

فقد بفسف كس في كسرى بفسف كس

فقد بفسف كس في كسرى بفسف كس

فقد بفسف كس في كسرى بفسف كس

فقد بفسف كس في كسرى بفسف كس

فقد بفسف كس في كسرى بفسف كس

فقد بفسف كس في كسرى بفسف كس

فقد بفسف كس في كسرى بفسف كس

فقد بفسف كس في كسرى بفسف كس

فقد بفسف كس في كسرى بفسف كس

فقد بفسف كس في كسرى بفسف كس

فقد بفسف كس في كسرى بفسف كس

فقد بفسف كس في كسرى بفسف كس

فقد بفسف كس في كسرى بفسف كس

فقد بفسف كس في كسرى بفسف كس

وبعضهم كان يستعمل ملاحا صغير الحجم في شكر  
جمعه مطويه حادة الانحناء والرواي يفتونها في  
مهارة ففصب يداها يسميها الدفة  
وهي التيهار كامل هتف (توهار)

- الم اقل لك ان اهرامي لك يصعد في كل مرة  
يا (ماتسون) سائق

املاط ملاح (ماتسون) يهرهو والتخر وهو  
يقول

- من تجد في العائم جمع من هو في مهارة مدني  
يا توهار اتهم انو هيدون انهر انو هيدون  
فرصة تدره مده يدرينهم الجدة في صفر مد  
فهم وحدهم يستحقون لقب الميبح

اهب المحامي ان يربط يده في التيهار قبل  
يقول في حديق

- هل من بعد انما هذا يا (ماتسون) من  
عقد (ماتسون) بر حبه امه صفره وهو يقول

بلهجة اقرب إلى قسطنطينية :  
- لماذا يا (توهار) سائق ؟

شكر (توهار) الى العائين مجيب

- لا متاجر بعض مقالتك الاندال : للقيام بهم  
خاصة يا رجن .

انقد هاجب (ماتسون) في شدة وهو يقول  
- لا حد يستجر مقالي ماتسون يا رجن

امدح وجه (توهار) وهم يقول شيء ما . ولكن  
الرجل مسترشد بسرعة .

ومكك فقط ان ساعدت معهم فقيام بعض ما  
مقابل اجر طيب

تمدد المحامي في اربح والنقط سيجر فاهر من  
حيه وهو يقول بلهجة المعاص

وكم بيع هذا لاجر الطيب ؟  
يا (ماتسون) في خرم

- قد يوقف عمر عبيدة التمهه  
بر تمدد في طرف سيجر بين سانه وقال

- اتهم مهمة صعبة يا (ماتسون)  
جبه رجم (النيبح) في صرامه

- لا يوجد مهمة صعبة بسببه مقالي (ماتسون)  
انرج المحامي فذاعته ، قللا :

[illegible]

2



بالتوازي مع هذه الجهود، فإننا نلاحظ أيضاً أن

[illegible]

ثم انفس الى ماسون وصاحبه في حره  
مستظرفا في حواس ؟

- عجز اليه فذ تعالفت به رجز وبى ثمن بطنه  
رجاله .

ارسلت ابتسامه ظافره عسى مسمى ماسون  
وغير يقول .  
- اتفقت

وحانت هذه المصادفه اليه - بيده فصر جديد من  
فصول القصه  
فصل خامس .  
وخطير .

★ ★ ★



## ٦ - التحدث ..

حسن وجه رئيس الشرطة ( فوجي يام ) عسى محو  
ملحوظ وهو يقر بك التقرير الذي قدمه له المبتدئ  
( يمامو ) ولتمر تومر التي صوته عسى بحق  
محموظ وهو يربح عجبته اليه فاسلا

- ي تقرير هذا يا ( يمامو ) كيف يؤكد ان  
قصصتي ( موند ) قد نرى مصرعه بالنفس ونم يسافر  
في ( سبون ) عسى الرغم من تقرير المصايحه ، المسمى  
نؤكد القمعي تماما

اجبه ( يمامو ) في حرم لم يعهده فيه من قبل  
فقط

- تقرير تمصيه كنه مخطئة يا سيد

صاح به ( فوجي ) في حدة

- من ذلك يا رجز ؟ كيف مجرو عسى اتهام واصهو  
لتقرير بالخط ؟ الا سطم انهم من اكثر رجالات  
كفاءه

اجبه ( يمامو ) بين الحزم الواثق

- بعد شكك في عدم عهد يا سيد ولا في عهد  
 ادو وجبهم على كسر وجه وجهه يحصل شرح  
 جريسة ادو به عديده ومهره شهر وصوفه  
 لافده قل لار لجريمة القتل  
 اراد حذف وجه رئيس الشرطة وهو يهتف  
 - عدا تقول يا (ياسموتو) ؟  
 اجابه المفتش بصراخه

اقول يا سيدو يدعي رخيخ جريمة نشر  
 خاتم الويهم لا عداو من شرح جريمة عهد به  
 ويخلص من جهة موثيق محقق به  
 بماله الجريمة وبار التمسار مدصر و كسر كسر  
 غممه ويحذف من هذه المدة مذكور بغير  
 والمقرر اني ساول وسطدم بظلمت لاسم  
 الخاصة بالصحفي بديعه بانه عس له  
 الهده

عنف رئيس الشرطة .

- واما بصره كن عهد بصره بصره ب  
 ومركب هو دى سافر بصفة تصد كس كن تقرير  
 انصافه وكما كن الحصص بتعيين  
 من العنصر بصفة بعهده وهو يكون

- لان هناك شئيد بيع لافيه لا يمكن . يصافر  
 و صخر يدويه عهد بصره التسياب  
 ثم مال بصره مستطردا في عزم :  
 بظلمة الصحفية

انفس عهد من شرعه وهو يردد مبهو  
 - بظلمة الصحفية ؟

اوت عصفور بامموتو بمراسه بجابا و عدا  
 دلا

- بعد يا سيدو بظلمة صحفية التي عذب  
 عوب في مبرج جريمة عهد كومة من عرابه  
 بحيث لم يستطع يوب من عدا عهد انك وولان  
 انفس بصره مبرج سب من كس ظر لها انصار  
 انبهت بتوري لوجودها

رترد رئيس الشرطة بده في صلوبه وهو يحذف  
 في وجه عصفور الذي بصره كس رجن في الدسة  
 وعنف

- و بين هذه للبطاقة ؟

على سوبر وهو يصغ في دسة حصة جديدة  
 بعدد عمر الحصول على بظلمة و سببها بجرى  
 رافة - ثم

## • منعتها لوزارة الخارجية •

جاء جواب المجلس بالملحوظ ( يفسر خطه من  
اسمها ) هي ان يكون وصفها المختص جسده في  
عقب . وحب من مقدره . صارها  
- سندها في هذا ؟

جانب المجلس في عتوه وبهجة محمد بنو . بعد  
- كان الوجه مدهر ولده طيب عدم برحمتك الا  
بضرورة القصور في حين تحت غوامر وريرة  
الحرجية بحسب بلاغها . به بطور ان فور حموتها . مد  
فقد وجد من اللانق ان ذهب انهم في منتصف بيده  
امس واسمهم البضاعة على يوجد ان الصحنى من  
بجانب الهلاك قط

اتسعت عيب ( فوجى ياما ) وهو يبرجح مبهوت  
حتى سقط ثانيا في مقعده وحاول النهوض بالتسك  
وهو يجرى بانط حده بلاغ . قاتلا  
- من يدري ؟ ربما تركها خلفه .

قاطعه المجلس ( يناموتو ) في نهجه نفوح منها  
رائحة الشماع

- كلا يا سيدى نقد ارسف وريرة الحرجية صورة  
البطاطة بالفاكس الى ( مايون ) وهما قدم رجائى

ببعض التحريكات . فثبتوا من الذى تقدم بالفتنى  
وبدع المقطع الجدى وارسل البرقية الى الجريدة  
من يكمل يشبه حلى صورة ( موكيت ) على بطاقت  
قصيدة

تمتم ( فوجى ياما ) مبهوتا :

- من فطر كل قد بهذه السرعة ؟

هو ( يامومو ) لثقبه قاتلا

- من الواسع ان الامر بهمهم جد

تتهد رئيس اشراجه في يوم محفوظ وهو يهجم

- بالتكيد يا . يامومو بالثابت

وجفف عن وجهه عرق وحب ان يسطرد في  
عصبية

- مجهود . لعل يا رجل . منحص من حبه على  
مكافء بالتكيد . والى عد الى مكيف . وترخص اتبع  
الامر

تصح ( يامومو ) . قاتلا :

- مقدره يا سيدى ونكسى لا استطيع العودة الى

مكتبي فمحرر عمل كثير لاودية

سقه فوجى ياما في دشة

- لى عمل ؟

رہندہ علی سقنی یا مامور بدہ شمسہ

وہو یجیبہ ۔

شجر انیوہ ویدہ غیر نوعیہ من سید وریں

مدرجیہ سقنی النید وریں نہ خیمہ سخصب بوسی

امر استحقیق الحدس مدرجہ قس موکتہ وری

امر من النید القدم بخصوب النید یوسید ہفہ

عاد وجہ بوس الشرفہ بحدس وہو ہسمہ

ہاتطیع یا یا مامور نہ سخصب نہ شرف

بکن تآکید ۔ اتمنی لک التوافق

اتمنی المفتش ، االلا

۔ سید لہ یا فوجر پاسا مہ سکرہ من س

قنہی

تآکید و عادی الحجہ ووجہہ بخصر ہسمہ

والفہ خبرہ ویمہ شرف مہ ہسمہ بخصریہ

۔ نہ اتمنی ہسمہ من سید علی نیت وینہد

حسابہ قس بطہ لآکت سحدہ اسی ہمدہ عہمہ

یا (فوجی پاسا) سن

مصلح وہو واتیق من س ریمس ہسرفہ ہسمہ

لاں یبلاغ مہ حٹ سیدہ حقیقی

الکویوشیدہ ( ) ۔

سان ۔

★ ★ ★

ہت اتنوم علی وجہ اسمعیل المصوی وہو یسبع

م یفہ ( شرف ) قس ہمدہ یسبع ہم قس قس شرف

من العصبیہ ۔

۔ قس مہ جن مہ ہفہ ہمدہ ار جاح النکس

سہو وسمومہ قس التوافق سبمع محاولہ

الاختیار ؟

لجہ ( شرف ) قس ہمدہ

۔ نہ سبمع مہ ہفہ مہ ویدہ مہ ہمدہ قس

لاکس قس ہسب لا یسبع بکس نظر بظہرہ

العروجہ

قال السطور :

۔ یسبع و قس ہمدہ مہ مضموب ہمدہ قس

ہاتطیع

ہمدہ ہمدہ قس سقنی ( شرف )

وہو یجیبہ :

۔ نہ صحیح یا سیدہ ہمدہ وکس ہمدہ ان ہمدہ

المحاولہ ان تکرر ایدا ۔

ثم صممت لحظة ، قبل أن يضيء

والمحدودة لأولي به تسهيف فتتبعني

هكذا السطير في دهشة

- ثم تسهيف فتتبعني " - من تصور يا رجل

المعابر " - لقد اضيق لك الفاني رخصته بحوي

مباشرة ولولا - بعض رملك جانب سقيف مصرعي

دون خشي شك ؟؟

تنهد ( اشرف ) ، قللاً ،

الفاضل الذي اضيق النور في تسهيف فتتبع بعض

يا سيادة التفسير وفكر الذين استمجدوه ثم تسهيفوه

قد وبن مصلو بحاجة في اده مهمة نور كلبهم

يدن المزيد من التجدد والاضل تحيضر من المشغلة

الهدف الحقيقي الذي دفعهم الى استجدار حسن لطيفي

عدم القيمة هو دونه رد الفصل الذي مسوجه به

محاولته انه اجراء فبهم يبيع في العروب منذ اكثر

من نصف قرن ويجب من انعام العرب العلمية التثنية

ولقد ترمضه كاستوب مطوي يبع اليه في المصداق

الخصوم لاكتياء المتعترفون منهم والنور

اوما التفسير براسه يجيب وفتر

- بهم اتس حفظ هذا الاستوب عن شهر عجب

من كنت في صفوف نقول انصافه وحسن توبيخه

قيمتها ونفسي به تصور - يستند على حروب

تصعبات هذه حصا - كنت نظر - هؤلاء المجرمين

هو يستفيد مناني للقيام بصر دليل كهد

تنهد ( اشرف ) ، وقال

- عطف - به بحث فكرة جده عمر بوجههم

يا سيدي

مط التفسير شعبه فتتبع

- يا سيدي

برر ( يا سيدي ) في هذه تحفة وهو بعض شبيب ما

في يده ، وقال :

- معذرة يا سيدي التفسير ونك هناك مر ببعض ان

اشرحه لك باسمه بحسن الامن

كبر من التوضيح - حيث اشرف الله اتى لماره

ببعض فقد يدو التفسير دعوى محفوظ وهو بعض

في همتي !

- يتبع يا سيدي يتبع كل من مصححه

بنت تدمش على وجه ايسر بطله مبالا

حلتها نظره سريعه مع اشرف ، ولم يكذب يبيع



يهتف اسير في السجور في معانده وهو يقول

- هـ هو ( ادم صوري ) الذي عرفه دتما دولة  
خسنة لكن من حوبه يا سديني بعد سمعه مك  
يا رجي وكم شعر بالمخر لانه كان ينمدي يوم  
هتف ( ياسر ) في النهار وهو بعد يده لسفير  
- نتمينك يا الهي ! اسمع من مصداقك  
يا سواده السفير فالرجل الذي منعه التعميد ( ادم  
صوري ) على يده يستحق كل حراما وتقيرا  
مصالح في حوره وهم السفير بقور شره ما  
ولكن ( اشرف ) اتبع بقور في هضم بالغ  
- ياسر ( هناك شره ما يحدث  
اتخذ حاجبا السفير في حين سأل ( ياسر ) رحله  
وهو ينهيه اليه في توتر  
- أي شيء هذا ؟

اشرف ( اشرف ) عبر النخذه الى العبيس المعاص  
مباشرة وهو يقول في فلق واضح  
- تلك الرجن هناك في تلك النخذه في الصديق  
الثالث المفترض أنه لا يستطيع رويتا عبر الرجاء  
العكس في اتجاه واحد وعلى الرغم من هذا فيبدو  
لي أنه يقوم بصوريات على نحو

عصف ياسر في هتفه وهو ينطق الى حين  
يشير ( اشرف ) :

- هـ صحيح انه يستخدمه في تصوير على  
عائنه

وخرج من جيبه منظر مغرب وصفه على غيبه  
ونطق به الى رجن الذي يرجع في سرعه وتنب  
يراه في وضوح و ح يمد ماته في حمر  
هتف ( ياسر )

- رياه ! انه يوقا بالفضل

تبرع شرف سدمه في عمده وهو يهتف به  
- هـ انه سفير يا جني هـ هو  
لهه وفضل يحو الى ح ح السفراء والسفير  
يهتف في هتفه :

- وكم كيف يرات ؟ هـ مسجون عظم  
اتخذ حاجبا ياسر ( وهو يمد في نور  
- لا سر - ) يوثبت هو الامبرصور صناعه  
الايكروميوم نقيه يا سباد سفير ولا حه يحو  
هـ يوصر اليه العم في هـ الش  
ثم سر مسه يوه مسطره في صرعه  
- ولكننا سنكشف الامر بعد قليل .

قالت: والذبح نحو بواية المتدرة بدورة الهدف به  
المسافر:

— إلى أين؟

صاح ياسر وهو يدعو بكى قوته

— أثنى أقصص مو واحد به مهاده صغير المسرع  
فأند الإنس بعميتك همى بكرو بيت يان سه  
هذاب المسير فى حزم

— أنا فاند مساعده صديق يد رجس وكمكسى حميه  
بغنى

وكس ياسر مد يسمعه وهو يدعو بكى قوته  
خلف رمينه اشرى عبر التصارع الوسع وقلبه  
بغنى فى قوه وقد راوده شعور عجيب بين هذه  
المواجهه سيختلف عن سابقتها

وانها ستكون لثرى على عسى حوما  
أكثر بكثير .

\*\*\*

رفر قارى فى مس راسب كفيه فى ياسر وهو  
يخضع مع جيهان ولس فى حجرة هذه  
الاخير بالمستشفى قبل ر بقول فى مؤبر

— سمع ترى كيف شرح هذاب ادهم ؟  
يبتظر جواز السفر الدولى وعجبه به يسافر الى  
الطوكيو بعد ان سحب مدير المخابرات جواز سفره  
الكمسى وسعه من الرحيل الى هناك

هرم منى ؟ منها معصمه فى حرس  
— لا كمكسى — اصلى هذاب لا كمكسى ن اتجسس  
[ ادهم صبرو يدى جاب الدنيا كلها وحضم توف  
لعماله سجد فى وطنه عاجر عن السفر بحماية  
لدهم السيل لا كمكسى بصيرى قد يد

ن جيهان ؟ فسانت قذرو فى همام  
— وادهم عر جواز اميجو صاندو المكشيكى ؟  
نجاهيا فى لسى

— بعد لدهم ادهم خلال معاصره الاخير فى  
تولايى تمطده الامر يديه بالامس  
انسى حجب جيهان وهو يقول

— ومن هذاب هر بعد حسم ن اصلى ر ادهم ؟  
سوف عاجر ر كس هذاب سجد حنك وسويله  
للمسفر أنا وثقة من هذا

— رضع قصه جريه لعمير المسافر ادهم ؟

قلب نظري ، كفيه مره خرو في مراره قللا  
 ونتر كيف ؟ لا حد يمكنه سحر بنون جوت  
 سطر رسمي

غالت ( جيهان ) في إصرار :

- ( أدم ) سجد وسيلة ما

و رداد اعطاه حديدها وهي نصيف

- ليس لدى الخئي شك في هذا

نظمت بها مبي ليس صم — فبر — نغون

بصوت طالت

مر ابو صبح ان يفت في قبر ب — ادم —

التفقد اليها جيهان — كسه في هره

- من تهنيت نصيف ثقتك

ثم هيب وآله وهي نصيف في خمر

سره ووحيد اندي صمعه من عيسى معه هو

. يدية اصغر بكفي لب حارس في قلب جيش كسر

وانه لا يستسلم به لابه عتبات وبنواف عزم

ما دام لديه خلف يسعي لتحقيقه

بحضر صوت اسي وهي صمعه

. تد بضمينه جيد سمر لالت لالت

- تمنع خمر عبرتها مع العصه انفس شعوب  
 به في خلفه ولكن جيهان اكمل ليس جرة  
 مياثره

- حبه ليس كك \* مع مد صحيح ان

حب الهم صبرو ، كس بحبيبه وجر مد منصور

تيا حير من يفهمه وثر من يحبه في العالم اجمع

ثم يرجع مسطوره في عصبه

- ولكن هذا لا يهم .

ورمض مبي : بظرد نظيره فبر ان نصيف في

هرم .

- فقد صم هو الامر

شعر ، هرو ، بالخرج بموقف ، فقال في سره من

لعدة

- يمين هت وخر مدجسه مثل هذه الامور الشخصيه

تب بانش مشنه سطر ادم

عند ا جيهان — وهي نغون في خرم

- مع — ا — هم مشكلاته فهو كغير بغير

اتركه بقرم بتدو — اندي يرد مناسب بحبيبه فاند

تسابق .

وقطعت حجابها ، وهي نصيف

وسأفوه أن ياتنور اتدى رء مسبب

نظلمت منى ثيبه فى دمه وحقق ثيبه فى  
فوه و قدرى يبرأ جيهه فى خيرة حتره  
و دور يا جيهه ولى و شىء  
شند قامه فى جدار و هو نجيب

المنى فى جاره رسميه يا غارى و هم جوار  
مطر مويديا و هذا بيجر بسطه على السفر على  
من اول صاره ( طوكيو )  
معانها فى دور ؟

ويعد ؟

جاءت فى صرعه

جمالية مظهرها

و صمدت بطفه لم صاحب موجه بهت مصوبه

- من أجل ( نعم )

نطقها بصوت مدهج و غنى نحو انفسه قلب  
( منى ) بين صلوحي  
و يمنى الهند

\* \* \*

على الرعه من انشاء الفرحة باتسار ب  
شرف ( البديسة ) المنى مع فيها بك المخلص فى

مزرعه مدعشة وكن حرمها استوفقه فى صرامة  
قنلا .

- مهلا يا سيدي .. غير مصفوح بالنفوس .. إلا  
للسكن وصوفهم .. و ..

دفع شرف بمنمه فى بطة الرجل صاندا فى  
صرامة :

- وماذا عن هذا التصريح ؟

هتف الرجل فى دهر !

- سيدي .. هذا يخالف القانون .. و ..

طفه ( شرف ) جذب و ادفع .. من البديه هاتفا

- بصحة بيع الشرحه يا جى وكن صرغ  
بسته حبي

جلى لاجى فيه يدعشه مصمم

- صرغ ؟

ثم يولف ( شرف ) صافيه و انما تجاهل  
المصمم صمد وهو يدفع نحو المصمم و يفتقر غير  
درجاته فى حقه صحتها نحو ط يلى الثالث حيث  
ر و الرجل

و فى بعض لحظة انى مع فيها بطريق الثالث ،  
كـ الرجل يجر حقيقه من الاوسيوم و يدفع نحو

المصعد ويشب داحه صرح ( اشرف ) وهو  
ينطلق نحوه ، ملوحا بمصنعه

- توقف يا رجل ، وإلا ..

النفذ بصفت بيب المصعد قبل - تمكن من صيغته  
فبترها هاتفا :

فليكن بها الوعد مستغنى به

وكن رجا لم يهبط الى الطريق المنفى كما توقع  
( الشرف ) .

قد استقر المصعد الى اعلى ودنه بسند سطح  
المبنى وليس معلقه

ودون اصابته شابه وحده وبكل ما يمتد من قوه  
وسرعه تدفع شرف بهند في رجا المسم

مخولا المتعلق بالمصعد عبر طوابق التيمى تخشع  
ولم يثر هذا ممكنا من الدحية الخفيه

قد هبط بشده قبل ان يمتد الطابق العشر  
والمصعد يوصى صعوده ويوصى ويوصى

وبكن العصب في عصفه صرح ( شرف )

- يا نوح انه يصغر قطع المنفى بحق

ونش فجاء وجد المصعد انشأ من مسند في التطبيق  
استشر لاندفع بيه وهو يهتف في حرره

- حمد لله حمد لله هذا يصير الامور كدير  
كن المصعد الاول فتجدور الطابق الواحد عشر  
بالتفعل عديم بد المصعد الثاني رحته وتمسى  
اشرف ( نو امته ياد سرعه مصعده كد بفس  
يسيره في لمطرداه الصيفه

وبكن المصعد الاول مع السطح فيه فعاده الرجا .  
وتنطق بعدو الى السطح وهو يهتف عبر چهار ( مسائل  
محدود :

- تا هذا اسمو معلقه الطوري مسند  
والى نفس النقطه اخرى وصرفها المصعد الثاني  
في السطح ظهرت عيوكبها خيره من بعيد وهي  
تنجه نحو السطح مباشرة

وتدفع شرف ( خ ج المصعد ، وهو يصوب  
مصنعه الى قرجل ، صلتها :

- توقف يا عد والا اضعت عيك الله

الشف ايها الرجا في طوء عجب وهو يعون

- من بعدد له يمكث عد حفا "

لم يفهم ( اشرف ) ما يفهم الرجا ويكنه ادرك ان  
تهيوكبها في طريقها لاندطبه وان عليه ان يوقع  
به قبل وصولها ..

حتى لو اضطر لقتله ..

لقد جنبت مشقة مديته وفتحت في صريره

- نعم أيتها الفؤاد - يحكملي هذا

أذهشه - الرجل امسك حقيقته الانوميوم في قفوه

وقال في مغرية عصبية

- أنت لمستحق ما سيحدث لك إن

مرت موجة من التوتر في جسدك

له ان الرجل متعاسك تثر من التلزم و

وفجأة انهى التي تلك التحركه عن يمينه فادار

قوة مديته نحو مصدره ولكن سيفا انفع نحوه

فجاء واصاب مديته في نفس لحظة التي سقط

فهي رياته انصرفت رصاصه في الهواء وانما

يظهر من يده في خلف

وفي لحظة اندابه مباشرة فصر دمه شهيق

مشبح بالسموات من لمة مسهم وحس خصل

الغداهم قبل قد عجزهم عن نفس منها شرسه

وصرامة الدنيا كلها .

وفي يد كرسهم وعي صرعه مصباح في مقدمة

الهيوكوير الجمع نفس سبب صدم حاد يرتفع

مذهب للقتال ..

وترجع شرف في سرعه وهو يسجد وصعب

فكليا ، ففلا في توتر شديد

- كنت ادري من اتعب يا صبط ولا فهد انور

الهرسي ادري برئيسه ولكن حسي سيوفك عدين من

يرهبتي وسافلت حسي لرمي الاحير و

وهي ن يده عبره انصفت من الشبهين صرعة

رهي

ثم انصفت بلز فوسهم

وبد قلان رهي

وعجز مدلى

وفي لحظة نفسه كم انصفت قد بلغ انطباع

تأثرت و يامر بفكر رخته ففلا في يومر

- بعد ١ من اوضح الصرعة قد انقل الى

الصحح رجول انص في الوقت المناسب

بد به المصعد بظيد مديته وهو يصعد الى الطابق

العشرين ، فاضلم في عصبية

- سرع سرع كرس عفيفه في ثمنها

ولم يكد انصعد يبيع المصحح وينفج بابيه حسي

تدفق باسمه عذرجه وفيه يخلق في قفوه وسبح

تهيونوير ترتفع عن المصحح اصح وهو يظن

محور يمحسه

- إلهم يحاولون الفرار

وانطلق ثلاث مصاصيات حشف الهيوكويستر وعنده  
المصذب في سرعه حتى حشفت في قلب الظلمه المهنه  
في حلق :

- يا للعسافه لقد قروا بالفعل ، و

هم عذريه بعه وهو يحلق في بيت الجسم  
الراقد على الارض وسط بركة من السم وحر بكم  
ينبوس عرويه على سمعور جسده في حشف شديد  
وتراجع حشف في ارتجاع

- يا إلهي ... ( ألوف ) يا إلهي ا  
خلد بد له المشهد رهيب  
رهيبا بقل

♦ ♦ ♦



على نار صاف حشف الهيوكويستر ويكفي سعد  
لوه عه حتى حشف في لسلام

## ٧ - دماء مصرية ..

« مستحيلين يا زاهد » مصطنع ١ »

نظن مدير التحرير المصرية الكلمة في صوم  
شديدة وهو يصرب سطح منية بمصصة في قوه  
قهر ان يصطرد في عصب

« ان علم انك مرعب بشدة في المظفر من طوكيو  
والدفاع عن فائدك المسبق ضد و حضر وجهه  
هناك ومن الامر بمن بهذه التمسقة بـ دعم  
لقد طلبت تقرير عاجلا من المصنفين عسى كده  
ما هينك ولهم طوكيو بك سخدم بمرعه في برامج  
سعداء سيافه وان جهتك واضيرك جهلات مهور  
انجور المهد لك بالتفعل وبيع مندوبك به بوقع  
الخبر به بلوغك اياف هير اسبوعين حزين وكنهم  
يشمكون جميعها في رى هاتى واحد وهو انك به  
مصنف كامر بياقتك بعد الى الحد الذى يوهك تنوى  
مهمة معذرة بانفة الخطور تهده

أجابته ( لعم ) فى هزم :

« إنهم مغلطون

صرب العديد سطح المكتب ببعته ثانية قبل ان  
يقول فى حده

« بين تمت المحضر يا زاهد » ( هانكو يوشيد )  
لنمن بالخصه السهر وجده عذب يدور القتل فى  
رصة انه بسطوبه ومقوده واتصالاته اكثر قوه من  
المنفرد بصفها وعلمنا بتغنى الامر بسلامه  
شخصيه فانه من يتورع عن شغل السهر فى  
طوكيو كنه بون به عراف به جلى

قال ( لعم ) فى صراحة :

« اذلل حد اتوعد بجاهلون بمن يصدور بهم بخرو  
وكوة حشر يدركو حجمهم الحقيقي

قال المدير فى عصب :

« حجمه الحقيقي يخلق ما يتصوره بكثير يا زاهد  
والصبر والهادية بوسيه المشى بتصدى له  
به يحدح لى قوه قوه حقيقه يا زاهد  
وعقد بك عصف وهو يرجع مصفا  
« وهد ما تفكر اليه فى الوقت الحاضر مع انسابك  
تمتدده

تعقد حجب زاهد ) وهو يقور فى صيق

- مصر يا سيدى -  
 امره فأتى عصفه -  
 هذا لا يحدج من اخوة بقدره -  
 وسفه مجيه وسفه عصفه من فتنه الى مصفى  
 بط الصير شفتيه ، وهو يقول :

- هذا صحيح -  
 بنفسك على الرغم منا

قال ( آدم ) فى هذه

- سيدى - أما فى إجازة رسمية ، و

قاعة المدير فى عصفه :

رئيسه  
 يوسف من عصفه -  
 سبديه وعافى -  
 صفوف محارب العصريه -  
 انها ختمه من الخيل ، عرجى -  
 إداره هبته قوى هناك

تجلب ( آدم ) فى هزم شديد

- امسى الدين مانتير -  
 ولعمرك هب سنو -  
 هذا بهبه عصفه عرجى -

من به من المفضل لها وجبه يهد العرص وجده  
 من جبرى ؟

صفت سيو المعتبر -  
 تملق ليس ان يمسك حرمه -  
 واصر

- كلا ، ادم -  
 ان يمسك كافر يافك عصفه حمارير الجهر -  
 هبة ( آدم ) واقفا ، وهو يقول :

- نظير - لا يملهم معرفه عصفه يا سيدى ، ولا  
 يملهم تقدير طرقتى الحفله -  
 فى مصفها الصفر

يوج مدير المديرات بمسافه فى وجهه -  
 - اسمع يا ( آدم ) هذا -

قبر ان يهد عصفه -  
 تحسن بالامور المجهه -  
 يسمع سماعه ويصعب على الله قائلا  
 - فاذ عصفه

يصف عصفه -  
 به من الزاويح -  
 تحتل وجهه بشدة ، وغصم

وہاں ؟ اے ! یہاں ؟

تم انہی الاتصال مسائل ( اہم ) کی خدمت  
مافا گفت یا سیدی ؟

رفع المذہب عنہ الیہ وهو بقور فی التبع  
رجال و یوشید کتو اشراف

انکح حاجب اہم بحظہ قبل ان یعتقد فی  
صرامہ عاصیہ والمذہب بوجہ ہدہ مسطرہ فی  
اسی

وہم یقتنوا فی ہاں سبب عادی بر مرہو جسدہ  
بسیوف حدہ فویہ و وجر و عہدہ

أرداء اتقار حاجب اہم و یصل علی شہد  
النظر العاصیہ الصارمہ المظہ من عہدہ والمذہب  
یتابع +

ہل ریبہ عہدہ ہاں ؟ یوشید ا  
ورجائہ نیمو مجرد حصوم عادیہ انہم و حوس  
انہم لا یمنہا یعتقد بہم شخص مصب مثک

اعتل ( اہم ) وهو یقول ؟  
یلتاکیہ یا سیدی ،

لظہا بجمود صارم جس المذہب یعتقد بہ فی قی  
معدلا قبل ان یقول فی یوزر

اہم اہم اہم ہاں ہاں ہاں

لجہ ( اہم ) ہاں ہاں ہاں

لا شیء یا سیدی لا شیء اصبح فی  
بالاصراف لحدہ ہاں ہاں ہاں

یصل بہ المذہب مرہ اخری ہو شک قبل ان یقول  
ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں

مذہب لحدہ فی جرہ مرصیہ ہاں ہاں  
ارصبہ علی سیدی اہم اہم اہم اہم اہم

یہم

علم ہاں یا سیدی اہم ہاں

تحدہ جب المذہب غر شدہ وهو یہ ہاں ہاں ہاں  
جس تصارح من المذہب و عقی ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں

شہد

ورہاں ہاں ہاں المذہب ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں  
المذہب و شکوکہ

ہاں لحدہ ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں  
المذہب عاصیہ ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں

عاصیہ ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں  
ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں  
لقدیم ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں

نقاب الرجل

( رجل المستحل ) .

\*\*\*

اتخذ حاجباً ( يوشيدا ) في توسر محفوظ وهو  
يسمى المفسر يدمو في مكيه ويشير اليه  
بالجنوم قاتلا

- مرعباً ( يامامو ) من قبل بوله ريمت  
السمد على شمس المفسر بتسمية سم مري بعد  
لرجل الانكسار وعاصه عدم يند واصبحه في صوره  
لغو يهيب :

- قد انكسر ( يوشيد ) من قبل حب يدرك  
من انكسار معهم جميعه الدور الذي القوه  
ازداد اتقاد حاجب ( يوشيد ) في عصب وهو  
يتمعه بهصوره ، حتى استقر في مقعده ، ثم في في  
هناك مستقر

- من قبل في فجر يوم السبت الماضي ( يوشيد )

من ٢

لجابه ( يوشيدا ) في عشوة :

- في منزلي .

اربعست ابمنعه ساهره على شمس المفسر وهو  
يقول

- ويذكر بانطبع شهود على حد

لجابه ( يوشيدا ) :

- عشرة على الأقل

الضع حاجب المفسر في عشرة مصطنعة وهو

يقول

- عشرة شهود على الأقل موجود في مذكر لجر

لحد الالام ؟

لا يهتدك العدد اكثر من المظلي ( يوشيد )

صان ٢٢

لن شكيب لا حد يندر ان يجرم بوجوده في  
موسى فجر في يوم من يوم الاسبوع لآلبي ويكن  
بصحه - انون في ست الوقت ماتم في فراشي  
ثم مات الى لآلبي مسطرد في بهجه يعمل من  
السحريه اكثر مما تخبر من القصور

- لم أن الأمر يختلف معه ؟

انكس وجه يوشيد ( الذي لم يحد هذا ان يداشه  
مخصص من بهد الاملوب ور حمد الصبحة تنظر سطح  
مكيه في عصبية ، في حين ضم ميتسو ( فبسته في

غضب وند منه حركه وحاته بهم بالانقاص على  
المفتش الذي مطلع به في حواء قلنا :

- ما هيك يا فتي ؟  
- هك تفتش في مدينتي ؟  
- حرك اعممو في شئ من عصبية وهو  
بهمهم بصيرة عصبية غير مفهومه فاستد اليه  
يوشيد ، بالعمد ودار - ياممو في حده  
- ميسو الا بهجه جبر شرهه رسمين  
ثم بعد حاجبه وهو يصيف بهجه ر - محرو  
على الرغم من انه حصر على حواء الاسوء في  
الجور والميكويديو

ابسم ياد موي في مخرجه لدر  
- حاف ؟  
- سكون من نظريه من ن يشاهده  
المرء يقاتل في السور  
مرء حري حرك ميسو في عصبية ومرة  
حري ايص ساد به يوشيد الذي صدر المفتش  
في سر من العصب

- لماذا أنت هنا ليها المفتش ؟

جابه ياممو ميسه

- بعد سبون حركه يوشيد ميسا ان هك  
لاستحوك بشأن ميسو الذي قدمه حركه السفر  
المصري

روح ( يوشيد ) بوند قاله في حده  
- انه رجن معرف ما الذي يفعلي بكوني شخص

مفتش مثل ( موكيت ) ؟  
- فتي حتى ما اسبع مقالاسه الفجه في تلك  
الصحيفة اتخيره اتري يعن به وم  
لقطه المفتش في حده

- ياقون انه كر يسبح وحده من فساد الفساد  
فني يورط فيها بعض كبار المصنفين عذاب فاديه  
قوثاق ايده

هكس وجه يوشيد وهو يلق في حده  
- من قاتل هك ثلثه المصنف ؟

نبح ( ياممو ) وحاته ما يسمع الخفيف  
- ويكك شمبه اتري الامر هك . يشر وثالقه  
وتصنعت به في مجازة سفاوح ميسه على عدم  
مطرب ثم صر به بك موعده حصف المظلمه  
نصابه وعدك قسه و مويك على الوثائق  
قل ( يوشيدا ) في عصبية :

- سبتك من في حده انك المصنف ؟ من اطلق  
حده لثالعة القثيرة ؟

هز ( ياممو ) كتفيه ، قلنا

.. هذا لو أنها شائعة

خشتر وجه (يوشيد) امرء خرو وهو يرمق  
المفتش ينظره بفيض غصب ومقت فبر ان يسأله في  
صراجه

.. ثم يسبح ربك ايها المفتش ؟

تألف عبد المفتش وهو يميز الى الاسم بيسامه  
في بده ؟

.. هل بخاور رشوي يا يوشيد اس ؟

راجع (يوشيد) في مقفده والمقر حجب في  
نور باع وانفرجت شعاه وكأنه بهم يقوئ شيء ما  
نولا ان يبعث صوت من عند الباب قتللا

.. وعن تحدث عن الرشوة

رفع (يوشيد) غيبه الى الباب وهو يقوئ في  
حده

.. بعد ما حارب يا وهار ؟ كس يصفي ان

محضر الى حد مند نصف اساعه

قدم المحامي داخل حجرة منسب الوسفة وهو  
يحمل حقيبة كبيرة ، قتللا

معد : يا يوشيد ما ان تن هك عس مهم

يبقى إنجاز

ثم اتقى نظره عس المفتش قبل ان يكم

.. وماك يبعي ر بعد التحقيق قبل وصولي  
مهما عقت الأسباب -

رصعت اساعه حينئذ عس شطفي (ياسامو) :

وهو يقول :

.. وم لا ؟؟ المبرص : (يوشيد) اس لا يحس

شيئا .. انهم كذلك ؟

اجابه (نوهترا) في صرامة :

.. القاتون هو القاتون

تسبب اساعه المفتش وهو ينهض قتللا

.. بالتصبط القاتون هو القاتون

ثم رمعه بظره صرعه قبل ان يديع

.. والى يخصم به الثمار قبل الصغار

ثم يرق القوئ فمط شعبه عس حرام في حين

عقد يوسيد حجبته في نور فهد المفتش يمس

وكأن يروق به لآلئ الدو بركة بديهم وشد فاعه

قتللا :

.. الى الفداء ايها الساعه عتقت حب سمعني ثاتيه

عس غروب

سأله المحامي في خشوة

- أن يلقى ما يوشع من سيرة "

منع إليه ، يادموو ( حصه في صمصا ثم قال

- لقد حصلت على كن ما هداج إليه

ثم غامر الحجرة في غزو ، نور ، يسي الذاء مظرة

ساحره مستقرة على ( ميمو ) اندورمجر في غضب

ومدب منه حركه عصبية وقتة سيمفص عليه الا

أنه لم يدر موقفه في حين ظل يوشيد ( صمصا

حتى علق المعشش الباب خلفه ثم دار في حده

- قد الحفير جرو على صحت من ياصوب مخيف

وصرب سطح مكتبه باليدسة مستطرد

- انفسم - انفسه شر قتله والفي جثته مكلا

الصاله

قال المحامي في صرامة :

- وويديا ي يوشيد من اند برسة بعد من

خفاء شار الجديمة كوسي حتى يهد باريكب تآتويه

قال ( يوشيدا ) في غضب :

- ثم نسمع ما قاله هذا الخفيو " كيف يوسى

و لوحي ( رجلا كهد " انه يهدج ايضا الى فرمن

فان

مط امحامي شفيه لعد

- ( فوجي صمصا - مع يهدج يهدجكم في الموقف

ي ( يوشيد صمصا - لقد الف يهدج من يهدج يهدج

الورير شجصا

صاح فيه ( يوشيدا ) :

- وماذا عك " ان الف يهدج من يهدج يهدج

انفسم المحامي في يهدج لعد

ان " مضاف ( يوشيد ) صمصا - ( لوهارا )

لا يهدج زعم الامور قد

ثم قال يهدج : مستطردا :

- لقد انفس حد التحارسي انفسم سلفير

انفسم يهدج يوشيد ( وهو يهدج في صمصا

- حد "

انفسم يهدج يهدج لعد

- ويتر انفس يوشيد صمصا - رهلاوه

في المسطرد من يهدج يهدج يهدج يهدج

فحالة التي ترقنا عليها جثته

برفسم يهدج يوشيد : هو يهدج انه في رهلا

فيل ان يسأل في صرامة

- وماذا عن سلفير ؟

يجابه ( لوهارا ) في سرعة :

- لقد بد العت القناري نهديه ( راسون )  
ومقتبوه بدحو عصبه بفعل وقد لا يميزون في  
المعند الى اصاعه الكثير من الوقت  
تضع اليه ( يوشيد ) بظرة صرمة ثم من  
- الى بودو مصدع رجل الاس فت في مصاعفه  
المرسه حور السفاره والمريد من اجره ب لاس  
المحيطه بالسلير

هر ( اوهارا ) رأسه ، قكلا :  
- هذا لا بهم .

قل ( يوشيدا ) في حدة :  
- لا بهم ١٢

اشار ( اوهارا ) بيده ، قكلا

- بالسنود ي يوشيد من اثبتت تحت  
الرفير وحداث وماس التكوولوجي المنطوره  
والناسون يملك مقامين اشده فسرير عسى  
موجهه جيش كاسر وكعبه يجمع حد ل- ك  
تصبح هناك غوه هانم لا فين لاهد بموجهه  
ونهد في ريدج قبر .. يمسره  
- وهذا ماثبته احدث قليله

صمد يوشيد يصع حظت قبر ان يسانه في  
حرم  
- بعض النصر عن كس هذه التفاضل من يسم  
النهض من السفير ١٢  
ريه الانه ٤ من هذه تعشكه يمدع ما يمكن  
شي كره اصاعه الوقت في مثل هذه الامور  
رسم بمسامه كبره عسى شفتي المصامي وهو  
بجيب -

- اطمس ي ( يوشيد ) من ممشيك هذه سيم  
حصه من كل بوجوه غير مستصف بوله اند  
وانعطفت كعبه من .. يصيف في حرم  
- وهذا وعد

★ ★ ★

ر - صمد مام عسى انداعه الكبيره اصغر امعد  
تبور في ( يوشيدا ) حيث جمن عشرة من  
مدسي ( يسمون ) في ثيبيهم اتحالكه السواد  
يسمع - بفرص عسى شاشه بفر صمعه ورعومهم  
يشرح ما اناهم ، قكلا :

- ما بروه نامكه هو صورة بالاشعه نو الحمر •  
لاشخص يحر كوي داخل السفاره المصريه في ( طوكيو )

ويلاحظ ثم التقاطها بواسطة به بصوير خاصة هي حيث  
 ما أنجمه تكونوجيا الإنكليزيات بصفة من مصانع  
 عصيب الجديد (فكلو يوسيد) وهذه الآلية تلتقط  
 الحرارة التي ينفثها الجسد النقيع على ولو كانت هذه  
 الأجسام خنثى جنس سميكة أو موافق راب. جاج  
 جادو الاستفاد من ذلك من صافوه أو موافق صافوه  
 أما بصورت شو بصافوه فقد تم تسجيله بشفاع  
 من النهر يلقى نحو أن جاج ثم يربط حاصلا كن  
 اللدبيات التي تلتقطها من حرارة النصوص على  
 الزجاج ثم ترجمته بجهاز حديث هو من صورة  
 مصفوح (\*)

استمع اليه المحدثون في صلب مشروب بارد طعمه  
 دون أن يفتي حذره بخراف وقد قسح في عدوه  
 وهو يشير إلى رسم هندسي يمتلئ حدة من حدة  
 المتجاوز

- ولقد تم التقاط صورة وتحدث من هذه الحجارة  
 وسلاحهم وجوز ثلاثة فنان ثلاثة شخص ومن

هذه لأجور من ... ما سح نيل وكذا موصوفه  
 بتلف في سوا الإنكليزيات من لولم عام ١٩٥٥ د

الموسك أنه لا يفتن تميز الصغير من بينهم كما أن  
 تحبب يقومون أنه من التعمير و يحدث انحراف  
 محدود ينظر عن مواقع الجسم الأصغر منب. يعنى  
 فاخته محدوده غير بديهية بواسطة بندقية صروقه  
 بمظفر مقرب

ثم بينه منطقت من وجوههم ومكملا

- وقد بين الأسلوب الذي بخصه على أنه حائل  
 صخرت كهم هههه ههههه توبد فوزه طابعم أكثر  
 في رجو ثم شر التهم بانصم في حرم لغات  
 القاعة يعنى في صمد ربيب قصعه هو هانلا

- بعد استودى هذه هههه بانصوب لريه يثيم  
 مقمنه جديد ونكر بقاء لأخرين وانقادهم من  
 معاشي يتناسون فريق فله معبر لا يمكن أن  
 يقص في مهم أو يعجز عن التوضيح لا و ههههه  
 وخرت بضع حصو في صمد ثم اشار إلى شخص  
 يجلس من جو انفسر الصخم فصعظ رعا  
 يعجز معه بصوره على ساسه وأشار هو إلى  
 قصورة الجديدة . فأنلا

- من تعيوب وسائل الأمر التكنوجية الجديدة أنها  
 بعدت كنيه على مظاته الكهربية بنفس وهذا برور

مصدر الطاقة الرئيسية الذي بعد المصطفى عنها بتوفير  
الكهربى وهو بعد ربطه حيو مترات عن السطوح  
ومصدر الفريق الأول منكم على نصف كبلاته الرئيسية  
فى ساحة الصخر المغطى عليها بحيث تقلد المسطرة  
مصدر الطاقة الرئيسية .  
وشار بيده ثوبه فحالت الصورة تبين بوضوح  
هو :

- وعندنا بعد المسطرة منار الرئيسية مبيد موش  
الطاقة الاحتياطى عنه على الفور خلال ثلاث ثوان  
لحسب . وعندنا بعد عنه مبدون الفريق صانئ قد  
اتخذ موقعه واضى مسرود على حد ممكن فى  
فوق المسطرة ، حيث يوجد المود الاحتياطى ومن  
الضرورى ان يظهر الصاروخ نث بمادة المسطرة  
انفريه من الارض على هيئة نصف مود ونزى به  
بعض المسطرة فى الجدر لحسب وقد وضعت نقطة  
كلها

ثم النقطة بعد عميق ومسطرة

- ومع الانقلام الم - الذى يبعث بتسوية  
ويراقب كل وسائل الأمن لانيه حديد الفريق الرئيسية  
عجونه

وجه من مادة كبيرة فى كل الساحة واسرار  
فى ما عليها . مكمل :

- سيزدى جميع ماصير الانارة - مسطرة - مع  
ملائمة مسورة - مقياسه - حيد - يهدو - خصوص  
وعشرين فى حيو مغطى لكل كم انارة فى تمام  
سأله اقدم فى اهتمام :

- مسطرة - يهدو - مقياسه - مقياسه - مسطرة - مقياسه  
مسطرة - مقياسه - مقياسه - مقياسه - مقياسه

مسطرة - مقياسه - مقياسه - مقياسه - مقياسه

- ان تكون فى حاجة للبحث عنه

وعمد خطه ثم مسطرة على الساحة المصممة  
جونه مع مسطرة  
- مسطرة الجميع

فهدو - مقياسه - مقياسه - مقياسه - مقياسه  
و - مسطرة - مقياسه - مقياسه - مقياسه - مقياسه  
مسطرة - مقياسه - مقياسه - مقياسه - مقياسه

و - مسطرة - مقياسه - مقياسه - مقياسه - مقياسه

التيه المسطرة

## ٨ - المال .. والقوة ..

« إن القزم بخطة الأمن »

فيها السفر في صرامة وهو يصغر ذلك لمخرج من البحر والصراع في عصفه ويواجه رجل المخابرات باسمه وقت من السفر في البحر يصغر شخصه في قهر وينظر في حده وعصب

« صابر من عيسى العيسى وصاكن راسمه لعمى شاعر من تلك العزى مصر عود وكعب في عيسى

وروح فيضنه في عصب مضبوط

« صاكن من عيسى العيسى وهو من يطلب مقامي من مواطنين ومن اقل محبوب في السفر كغير مدثور فيضنوس في صاكن ويكتمهم صبور كور لهم قتل رجل شجاع

يوافق باسمه في مصر مع قائد الأمن ، قيل إن يقول الآمن في حرم :

صاكن السفر لا يملك المرجع لا بعد في حدث ما حدث

صاح به السفر :

« لا يملك المرجع » وعاد يراجع « لا يملك حيلهم ثمة لحياتي »

لا يراجع المخابرات « صاكن نفس من يصوب لآخرين من حيلتي لا يصير عن حده لآخرين وواته هناك من صبور حلف بسبب شهادتي فيكر أن وليس بعض الأبرياء

بسر ( باسم ) جهد خرافة يحسب حرسه عيسى مصرع ربه في عصفه وهو يدق فاصه ويغور في حرم

« انكبي هب يورق وجهه في سباده السيفير و اشرف ادم يصح بحياته من جنك وصاكن ارجي ( مصر ) التي سبب شبه مدافع عك وحمايته وات يصح من اترد في النصحية بحياتي من حيل ونجس .. ومن أجل ( مصر ) .

هر السفر ربه في مصره قالوا

« وكفى لا سطوح سبون ما اصعب لك العيش » وما فعوه بجنته لقد بهجوه بهج وشو هو جنته على نحو شمع

فكر باسم وهو يجاهد نصره الصورة في ذكرته :



قَالَ أَلَيْسَ الْأَمْنُ فِي ذِيكُمَا ؟

وَكَيْفَ هَذَا ؟

أَتَسِرُ ( يَأْسِرُ ) بِسَيَاتِهِ ، مَجِيئاً ؟

— اثبات مصراع الصحفى بفقر بالأمور في المرحلة

الخامسة بحيث اصعد شهادة مسند اسفير شديدة

الاصوبة فوجدته يتفنى لإتائه ( فانكروا يوسف ) او

بدرسه ( بعد يحيى ) يحظر التحدث به من غير

صداقة الإلتزام ويمنع انطقه قد يقع دروسه ولم يعد

لديه من يدعى سوى نفسه بحسب صديقه شهيدة

وكلماته في خبره الى الابد

فكيف قام الامن

— يا ايتها ا... هذا صحيح

اما المصير فقد تراجع في مقدمه ونسبك اصبح

كفيه اسم وجهه وهو يفكر فيما فاتته ( يأسر )

ونقد بدنه الحديث منطقى

والى القى حد

نقد بين الامور دروسه وله بعد ما ( يؤشد

سوى بتر قصيرى جهده لنفسه عبه

مهما كان الثمن

★ ★ ★

١٦٦

رفوت ( فيه ) الى صبق وهو مجس الى جوار

اقدرو في سيرة حد الاخير واشحت بوجهها في

عصبية وهي تقوى في خلق

— منذ حدث ل... لبحر وجهك كن حد الحرس

طوال الوقت " ( مى ) مستعاد معظم صديقه

كما يؤكد الاكلية وتواظب على مماريز العلاج

صبيغى بنسجده بهاكتها وتدرجها على المشى

( الامم ) يتقدم على محو محفوظ و جهن الى

فامر جملة وان اكلتها ورومها وبعد اوصيده الى

المحار لتضمنن انطكره الى طوئو ( برعيت

وراستها فما ادرى بغيرت حد "

هو ( قدرى ) وآمنه ، قللا :

— الموقف كنه يخرسى يد ( فيه ) المشقة الى

بوجهها ( الامم ) واسى منه من المنظر ثم يجر

بها في حياته قط انها تحفه سقاه ولاك وصعب

يحمى ، جهن قد منظره الى هات في حين يجر

هو على حد سمعنى نفسه ولاك يجر ولا حدود

بها

لقت في عصبية ،

— ولكن ( الامم ) حد ليس بالصعب الدو تصفه

١٦٧

حسب سفر بغير رقة والامه وحسب اعجزه . ر ميه  
الجميه كيجد في سفر اليه . وجميه سفر  
اليه المبرص به رجز صلب قو . يمكن  
يستلم بمهودة لهذه العشار

قال في ظم

وكتله بشر

الصف

كس بر ويز كب لافويه وضعة ولبه  
والصغار والقدرة وجود . وظم قد مر صر  
القدرة حيار لافويه . وظم طور ينسج حصر  
الكثير . ومقاومة الاكثر

به به سقطه سلب السند وهو يولف منه  
عزلها

أنت على حق

تدرك السب والى صعب مهيوة . طحجين  
وأسرهت إلى منزلها . وظم على عيه نيه يرد  
صاحبهم . بصر والى مررد . وسط حسر حطب  
منه

أنت على حق يا ( عيه )

وتصل بسره كد سر صره . وظموخ مدافق  
لر عنيه . وعنه يسمعيه در صله بصلب به ( عيه )

وحسب حيسنج سر يديت حيزو . تصاف

حيزو طعين في سفر لروجه وحيزو  
حتوت حيه في حيه مسر . وظم  
صريحه كرس به عونه مرير  
وسد يدات هذه المشقة

ظم سقد مرير ذبه حوس حنماش لظم  
وظم يجلو . بلاد حيه . وظم حنماش  
لاخر . وظم يجلو . بلاد حيه . وظم حنماش  
ويحفظ الاتصال بعد الاتصال .

ثم يقرن هذا بالايام الحالية

من صريفة كرس . وظم مظمح بيه هو  
هو سكر كرس حيه . وظم حنماش لظم  
حيه سب . وظم سكر لظم . وظم حنماش  
وظم بقر لظم . وظم حنماش . وظم حنماش  
حيزو . وظم حنماش . وظم حنماش  
حيه . وظم حنماش . وظم حنماش  
كل وكن صهي

بسر صره وهو مدد . وظم سب به حنماش  
حيه . وظم حنماش . وظم حنماش  
قه تهي . وظم حنماش . وظم حنماش

پندو در (هیه) بحر حق فی بخشش انوار عن  
الاکمل ان بحثت عن معجزه کبر

وَصَدَّقَ فِي دَرَجَاتٍ مُنْتَهَى فِي بَطْنِ كَعْبِيَّةٍ حَتَّى بَلَغَ  
مَدْرَتَهُ ، فَفُتِحَ بَابُهُ ، وَدُفِعَ إِلَيْهِ ، وَ  
« مِمَّا تَلَفِيرُهَا ( فَرَى ) .. »

انفکس جمید قمری فی عصف وکاد شب من  
مکانه نور تاق جمید وسمامه وسمد امی صبر  
الصوت : هاتف

١٩. أخرجني  
 كيف دخلت إلى باب  
 خمس مائة

ورغم في هذه المصنوع الدخول وحوسر على طهيه  
قبل أن يقول :

— عاقره پ (الهم) و منك اقر عني معديه  
ارحمتك عني شكري (الهم) بممناعه بدمه وهو  
يقول :

- صلتی بہ صدیقی ہم اکبر الصمد ہد  
 اردب ار التقی بک نور ۱۰ پنبہ ہد می ہد  
 بہب الدشمہ عی وجہ قدری ۱۱ وهو یتجہ اہویہ  
 فلیلا

— سور ال پندہ ۱۷ وصال پ صبیقی ۱۸



لولا نفل جسد وصالنامه

السم صديقي حمدي وخرجه قد \*

و قد يرسمه يدي و قد

بالتاكيد يا صديقي بالتاكيد

وفي نفس اللحظة سر حسن فيها ( قري ) بعض  
( ادم ) مكملا :

و قد اطرواف الحية بعد - سكر سر

بها ( قري ) بصره و هو يسميه

ولمّاذا يا صديقي ؟

بعد ادم ، وسمه بصع بخصه قري -  
يجيب

بسم بسم بسم بسم ، بولفون عري سكر سر

طونكي ولا يخبون قد في بولفون سكر سر

بها ( قري )

بعد بولفون ( قري ) بعد ادم يا صديقي

بسم بسم بولفون انظر انظر انظر بولفون بولفون

بسم بسم بولفون بولفون بولفون بولفون

بسم بولفون بولفون بولفون بولفون بولفون

بسم بولفون بولفون بولفون بولفون بولفون

بسم بولفون ( قري ) بولفون بولفون

بولفون -

و قد اتي صمد بصع بخصه قري - بولفون  
في حرم -

ولكنني وحبتي حلا لهذا

بولفون ( قري ) بولفون بولفون بولفون بولفون

بولفون يا ( ادم ) ؟

بها ( ادم ) ،

بسم بولفون بولفون بولفون بولفون بولفون

بولفون ( قري ) بولفون بولفون بولفون بولفون

بسم بولفون بولفون بولفون بولفون بولفون

بسم بولفون بولفون بولفون بولفون بولفون

بسم بولفون بولفون بولفون بولفون بولفون

بسم بولفون بولفون بولفون بولفون بولفون

بسم بولفون بولفون بولفون بولفون بولفون

بسم بولفون بولفون بولفون بولفون بولفون

بسم بولفون بولفون بولفون بولفون بولفون

بسم بولفون بولفون بولفون بولفون بولفون

بسم بولفون بولفون بولفون بولفون بولفون

بسم بولفون بولفون بولفون بولفون بولفون

بسم بولفون بولفون بولفون بولفون بولفون

بسم بولفون بولفون بولفون بولفون بولفون

\*\*\*







للمرء من الرشد  
 حوز بعض هذه المصطلحات وحيثما يصعب من

### المصطلحات في القرآن

وفي ارتجاع (بالماء) (بالماء)

- إنها هنا استتاهي كان مضمونا

بما في ذلك من قوله يسبح وهو جسر صر  
 في حذر ليعلم ان ذلك وهو صر صر

### ثلاثة أخرى

مع الفهم في بعضه كذا  
 في حذر في بعضه كذا

مضمون

حذرا  
 في حذر في بعضه كذا

في حذر في بعضه كذا  
 وموسير العريف الضميمة

في حذر في بعضه كذا  
 في حذر في بعضه كذا

في حذر في بعضه كذا  
 في حذر في بعضه كذا

في حذر في بعضه كذا

في حذر في بعضه كذا  
 في حذر في بعضه كذا

في حذر في بعضه كذا

في حذر في بعضه كذا

في حذر في بعضه كذا

في حذر في بعضه كذا  
 في حذر في بعضه كذا

في حذر في بعضه كذا

في حذر في بعضه كذا

في حذر في بعضه كذا

في حذر في بعضه كذا

في حذر في بعضه كذا

في حذر في بعضه كذا

في حذر في بعضه كذا

في حذر في بعضه كذا

في حذر في بعضه كذا

في حذر في بعضه كذا

في حذر في بعضه كذا

في حذر في بعضه كذا

في حذر في بعضه كذا



والله - يهضر يهضمو ، وثوب ميتسو  
يدفع ركبته في ظهره - ثم ميت جسر رسه بكفيه في  
قوة ، هاتك

حسرت ايها للمفتش حسرت

صاح يهضمو وهو يقوم بخصم من هـ  
الوضع المعجز

- يو لستر لوسيط ميتو نشهر أرجس في  
والدار حية يعلو من فاد في هـ ومصر عي  
سندلعه بتهير بمصه هـ وسهروا هـ  
جثة ( مؤكث )

فهو ميتو ص حـ هو يفر

نعمه بغير المصيح - عي عصب يهـ  
المعجز - وم يهضمو "هـ" عرو واحد من ظهر ميت  
الوعد اسلمه - لا جثة ميت - عي  
جور من الداعص "هـ" ثم القيد في المحيط - هـ  
بعد هناك كلى أثر لها

ثم بعد حجة في هـ واترست نصيفه في  
جس وجة يهضمو وحصلت من كليه بقبص  
في قوة ، وهو بصيف في عقت  
- بالصبط كما سيحدث ثوبك

صريح ( يهضمو ) :

- ايها الاوغاد القلنة

واسع حر ح د و هـ تمثله ادر ميتسو ادر عيه  
لر ح د و هـ عيه ادر ميتو ادر عيه محيطه  
يحطد معي عيه يهضمو ادر يهضمو  
معد نص - يوسف ادر هـ الجوة  
والانتقال في الجوة القاتله  
والحاسة

\*\*\*



٩- المصروف ..

موتی خضر باب خضر دیکھو۔ دہلی۔ محمدیہ  
وہ بظہر کسی سمعہ صبر۔ بدعوا سے۔ خور۔ لالہ  
باب فرقی و دھرم سے جھگڑا۔ وہیہ بظہر سے  
دہلی۔ بدعوا سے۔ دہلی۔ جبر۔ غیبی۔ دہلی  
الہامی، ویتھیم۔ دہلی

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين

المقدّم فيه الصديق في سيرة وديعة، به في تصدّد به  
معد من عكسه في حلقه ~~هـ~~ و سبب حلقه

علي محو مباشر

- في (اليابان) يا سيدي  
 انقضي حاجتي المميز ، وهو يقول  
 يا سيدي ، يقولني به صحيح ، يا سيدي ، يا سيدي

بہت صبح ساعات ہی (طو کڈو )  
 ڈسٹنکٹ مکتور ۱

وہاں شہری سرے بجپہ و جب  
مہذا صبح پا سہی

بعضیہ مدرسہ ہندوستان کے نام سے منسوب ہے۔  
— ۱۹۱۹ء

تعداد افراد : یکصد و پنجاه نفر  
تاریخ : ۱۳۰۲

بن محمد بن علي بن أحمد بن عبد الله  
مولى . ومولاه في صرمة

متحد (قبري) ، واجانب :

۱. در هر سینه و در هر جبهه ۱۰۰ بار سی  
 هزار بار و در هر یک از اینها ۱۰۰ بار  
 توجیه به هر یک از اینها ۱۰۰ بار  
 در هر یک از اینها ۱۰۰ بار  
 سی هزار بار

43 = و یختی مطلقه بر جبهه

عقد ( قری ) حبیبه ، قبالا .

یا خدایت بر بقدر آو و او بنویشد

خداح به بدو در تصد و هو بسوچ بیده در  
وجهه .

یا دشتان بد و قریو . یا دشتان خدایت

بسیار نام نامیوں فی دشتان خدایت

بصل و کد بند بختی و قریو و بند و بند

به قریو و رسمیه فی دشتان خدایت

بختی و کد بند بختی و قریو و بند و بند

قال ( قری ) معتزعا .

سیدی ( قری ) کنت .

فاطمة السید فی حدی

یا ایضا بختی و قریو و بند و بند

و قریو و بند و قریو و بند و بند

بختی و بند و قریو و بند و بند

اجابه ( قری ) فی حدی

یا دشتان خدایت و قریو و بند و بند

یا دشتان خدایت و قریو و بند و بند

یا دشتان خدایت و قریو و بند و بند

یا دشتان خدایت و قریو و بند و بند

یا دشتان خدایت و قریو و بند و بند

قال السید فی حدی

یا دشتان خدایت و قریو و بند و بند

یا دشتان خدایت و قریو و بند و بند

یا دشتان خدایت و قریو و بند و بند

یا دشتان خدایت و قریو و بند و بند

یا دشتان خدایت و قریو و بند و بند

یا دشتان خدایت و قریو و بند و بند

یا دشتان خدایت و قریو و بند و بند

یا دشتان خدایت و قریو و بند و بند

یا دشتان خدایت و قریو و بند و بند

یا دشتان خدایت و قریو و بند و بند

یا دشتان خدایت و قریو و بند و بند

یا دشتان خدایت و قریو و بند و بند

یا دشتان خدایت و قریو و بند و بند

یا دشتان خدایت و قریو و بند و بند

یا دشتان خدایت و قریو و بند و بند

یا دشتان خدایت و قریو و بند و بند

یا دشتان خدایت و قریو و بند و بند

یا دشتان خدایت و قریو و بند و بند

یا دشتان خدایت و قریو و بند و بند

یا دشتان خدایت و قریو و بند و بند

یا دشتان خدایت و قریو و بند و بند

الطريق التي امر الله بها عباده بعد هذه  
قد فهو في انفسهم سلكوا طريقا  
وعذاب هو ظلمة وخذلته بقلبي ويستمعوا  
يحق

وعند يصح حجاب يسمع جاد - اخر من  
يسأله في اهتمام

من من هذا عن الله - ان يختصر في  
قائه الحبيب في الصباح وحر ليلته هو  
يؤيد - به بعد هذه بعد هذه -

بشر ليلي وشكوكي  
والله حاجباه انكر وهو يفتح

من بعد حجاب من حجاب - بعد هذه  
مستور ليلي حجاب مستجاب -

ويمنع الحجاب وكلمة بعد حجاب  
دعا من

أي من يفتح قلبه قل هذا؟  
أي من؟

من من حجاب من من حجاب من من  
الله كذا في حجاب من من حجاب  
بسم الله - حجاب الى حجاب

من من حجاب من من حجاب من من  
حجاب من من حجاب من من حجاب

من من حجاب من من حجاب من من  
والله بقى ان يفتح (الله) حجاب

ويمنع من من حجاب من من حجاب  
من من حجاب من من حجاب من من حجاب

من من حجاب من من حجاب من من حجاب  
من من حجاب من من حجاب من من حجاب

من من حجاب من من حجاب من من حجاب  
من من حجاب من من حجاب من من حجاب

من من حجاب من من حجاب من من حجاب  
من من حجاب من من حجاب من من حجاب

من من حجاب من من حجاب من من حجاب  
من من حجاب من من حجاب من من حجاب

من من حجاب من من حجاب من من حجاب  
من من حجاب من من حجاب من من حجاب

من من حجاب من من حجاب من من حجاب  
من من حجاب من من حجاب من من حجاب

من من حجاب من من حجاب من من حجاب  
من من حجاب من من حجاب من من حجاب

نشدن این نسیب در کتاب سعدی و کمالی  
و حکم بر که در مقاله و مقاله است  
میستند و ما در این کتاب و در حقیقت  
و بر خط ما است حبیب و فیض  
(الهم) من هجرته - کمال :

== اثنا بمسقط يا شمس يفر  
ففر من محض د بخا فم وسبه به صبر 6  
معرفة في فر جها محض - صه

من (أقرب) ، الذي شغل مجهولاً  
من (أقرب) ، الذي شغل مجهولاً

[illegible]

اېښودنه (د لاس) : لاس  
 يا د لاس (د لاس)

هنگام (قصری)

9. 2000 年 10 月 1 日起, 凡在我国境内销售货物的单位和个人, 凡销售货物税率均为 17%。

448

۱- در غرضه به چه سفره ۲- در غرضه به چه  
 و غیره ۳- در غرضه به چه سفره ۴- در غرضه به چه  
 سفره ۵- در غرضه به چه سفره ۶- در غرضه به چه

هاتف (فوری) ۰۱۱-۱۱۱۱۱۱۱۱

خمسہ گھر اب خیرہ و صنفیہ شد کہ یہیہ اسما  
 و فرقی شد خیرہ و صنفیہ و صنفیہ و صنفیہ  
 و صنفیہ و صنفیہ و صنفیہ و صنفیہ

بدن بجزیه بحر مدافع و در داخل بطون  
- حمد خدا بر کائنات که در این عالم  
در خلق مظهر است پس از آن که در این عالم

سید احمد جدید راجہ ہسپتال فی حرم  
راجہ راجہ سید مسعودہ فی حرم  
فلوٹ الہامیہ

نعم يا ارحم -  
 فامع حلال سريره خدامه في دجده مع ام يشد  
 له من كل امر هو بكمس به قلوب

هذا أن تحصل في الوقت المناسب  
وتقبل لغات الأوبن

★ ★ ★

1 2 3



- نفسی سے مراد حلقہ شعاع مستطیل سے مراد  
یہ کہ درجہ پانچ یوشیدا میں سے ایک حصہ  
اخترانی ہے۔

تہذیب (یوشیدا) فی عقل، وقال

حبہ بنو ہند، مصر، ہندوستان

قال الرجل فی شمس من العصبیہ

عند یوشیدا، مصر، ہندوستان

نہ سقانیہ درجہ پانچ یوشیدا میں سے ایک حصہ

مہمہ فی شمس من العصبیہ

العصبیہ ہندوستان، مصر، ہندوستان

مہذ (یوشیدا) شفقہ، وقال

مہذ، ہندوستان، مصر، ہندوستان

وہا ہندوستان، مصر، ہندوستان

الی حسن کبیر

وہا ہندوستان، مصر، ہندوستان

مہذ، ہندوستان، مصر، ہندوستان

ہندوستان، مصر، ہندوستان

اصناف بہم فی العصبیہ

مہذ، ہندوستان، مصر، ہندوستان

- مہذ (یوشیدا) شفقہ، وقال  
مہذ، ہندوستان، مصر، ہندوستان

لجہ (یوشیدا) فی صولہ :

تس و ہندوستان، مصر، ہندوستان

مہذ، ہندوستان، مصر، ہندوستان

وہا ہندوستان، مصر، ہندوستان

مہذ

مہذ، ہندوستان، مصر، ہندوستان

وہا ہندوستان، مصر، ہندوستان

وہا ہندوستان، مصر، ہندوستان

وہا ہندوستان، مصر، ہندوستان

مہذ، ہندوستان، مصر، ہندوستان

وہا ہندوستان، مصر، ہندوستان

مہذ

مہذ

\*\*\*

مہذ، ہندوستان، مصر، ہندوستان

مہذ، ہندوستان، مصر، ہندوستان

مہذ، ہندوستان، مصر، ہندوستان

مہذ، ہندوستان، مصر، ہندوستان



جانبه باسم في حرم

لقد يا سيدي خطير انصت برئيس الشرطة  
مختص ومائة مائة لم يصد نحو بحر في حوز  
انصت ويطوفون بقدمه خم مائة صافى من راحة  
قدار بقدر "تحقيق" الاسية والى وقتها من مائة  
انصت في حارة مائة مائة مائة

لقد جانب في الامن وهو يكون

لما يذهب في مائة مائة مائة مائة مائة مائة  
مائة مائة الاسفاس في مائة مائة مائة

وصمت لحقة ، قبل ان يصرف

لما لم يمكن ان

فاطمة ( يصر ) في القلق :

لما مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة

لما مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة

لما مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة

يمكنك ان تتوقع او شيء

التي جانب مائة مائة مائة مائة مائة مائة

لقد مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة

لما مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة

فهل في الامن في توتر ،

لما هذا ؟

وتوقع السيف ، هناك

لما مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة

لما مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة

لما مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة

لما مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة

لما مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة

لما مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة

لما مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة

لما مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة

لما مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة

لما مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة

لما مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة

لما مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة

لما مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة

لما مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة

لما مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة

لما مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة

لما مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة

لما مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة

ومع تدهنه بصل صرر \*

وعبر نكته و

وبوى الانفجار ..

انفجرت راحة العبيد بكلمة كذا

الصبروخ المولى الاحتياطى

بكر مصدر للطاقة فى المظفرة

ومع الانفجار بدأ الهجوم .

عند من دسيسة افرو دس حديقه كذا

بشبهه سوداء للرعيه وسويلهم حذره بويه

ودس العبيد كذا دس وهو يجذب صفر

بهم

دس دس بدمى دس دس دس دس دس

ططة الطوارى .

دس الجميع بدس دس دس دس دس دس

صبروخ دس دس دس دس دس دس

فيها فى علفه .

دس النيج عرصو طربهم

وارتفعت السيوف الحادة

وهو

دس الصدام دس دس دس دس دس

فيما عدا حقتلى ( ناكسون ) ..

وحذروهم بوسو دس دس دس دس

التولية .

دس دس دس دس دس دس دس

بالتصريف

وتفجرت النماه

وسقطت قرعوس

وارتفعت صرخات الدعر والكم

دس دس دس دس دس دس دس

دس دس دس دس دس دس دس

دس دس دس دس دس دس دس

دس دس دس دس دس دس دس

قال ( دس ) فى دس

دس دس دس دس دس دس دس

دس دس دس دس دس دس دس

دس دس دس دس دس دس دس

دس دس دس دس دس دس دس

دس دس دس دس دس دس دس

الصفر

صاح الصفر فى دس



## ١٠ - اتصال .

براد عبد مظهر من راجع (أو حصة من  
معددة غير قابلة للحذف) \* على أنه  
على - أنه إذا لم يجر راجع  
لذلك فليس له حق في حصة من ثلث

المهور

والنهي بالعدالة وهو ما - من  
ويعد الهاتف التي جبهة ، هاتفا

- من - (أو من - أو من - أو من -  
أو من - أو من - أو من - أو من -  
على - أو من - أو من - أو من -  
على - أو من - أو من - أو من -

في - أو من - أو من - أو من -  
يتمية - أو من - أو من - أو من -  
أو من - أو من - أو من - أو من -  
( مصر ) على - أو من - أو من -

في - أو من - أو من - أو من -  
من - أو من - أو من - أو من -  
المسيرة

في - أو من - أو من - أو من -  
على - أو من - أو من - أو من -  
بمصلحة - أو من - أو من - أو من -  
أو من - أو من - أو من - أو من -  
على - أو من - أو من - أو من -

من -

أو من - أو من - أو من - أو من -  
على - أو من - أو من - أو من -  
أو من - أو من - أو من - أو من -  
أو من - أو من - أو من - أو من -  
أو من - أو من - أو من - أو من -  
أو من - أو من - أو من - أو من -

أو من - أو من - أو من - أو من -  
أو من - أو من - أو من - أو من -  
أو من - أو من - أو من - أو من -  
أو من - أو من - أو من - أو من -  
أو من - أو من - أو من - أو من -  
أو من - أو من - أو من - أو من -

منه ۳ و یومید به مندرج

به جمع یومید شرعاً وک.

عنه ۴ و یومید به سو و مندرج

عنه ۵ و یومید به سو و مندرج

عنه ۶ و یومید به سو و مندرج

عنه ۷ و یومید به سو و مندرج

عنه ۸ و یومید به سو و مندرج

عنه ۹ و یومید به سو و مندرج

عنه ۱۰ و یومید به سو و مندرج

عنه ۱۱ و یومید به سو و مندرج

عنه ۱۲ و یومید به سو و مندرج

عنه ۱۳ و یومید به سو و مندرج

عنه ۱۴ و یومید به سو و مندرج

عنه ۱۵ و یومید به سو و مندرج

عنه ۱۶ و یومید به سو و مندرج

عنه ۱۷ و یومید به سو و مندرج

عنه ۱۸ و یومید به سو و مندرج

\*\*\*

عنه ۱۹ و یومید به سو و مندرج

عنه ۲۰ و یومید به سو و مندرج

عنه ۲۱ و یومید به سو و مندرج

عنه ۲۲ و یومید به سو و مندرج

عنه ۲۳ و یومید به سو و مندرج

عنه ۲۴ و یومید به سو و مندرج

عنه ۲۵ و یومید به سو و مندرج

عنه ۲۶ و یومید به سو و مندرج

عنه ۲۷ و یومید به سو و مندرج

عنه ۲۸ و یومید به سو و مندرج

عنه ۲۹ و یومید به سو و مندرج

عنه ۳۰ و یومید به سو و مندرج

عنه ۳۱ و یومید به سو و مندرج

عنه ۳۲ و یومید به سو و مندرج

عنه ۳۳ و یومید به سو و مندرج

عنه ۳۴ و یومید به سو و مندرج

عنه ۳۵ و یومید به سو و مندرج

عنه ۳۶ و یومید به سو و مندرج

عنه ۳۷ و یومید به سو و مندرج

عنه ۳۸ و یومید به سو و مندرج

عنه ۳۹ و یومید به سو و مندرج

عنه ۴۰ و یومید به سو و مندرج

عنه ۴۱ و یومید به سو و مندرج

وَمَا تَدْرِي شَيْءٌ مِّنْ مَّوْضِعٍ لِّلصَّبْحِ مَعْبُورَةٍ  
 طَلَبَ الْمَدِينِ صَدْرَهُ فَسَبَّحَ جَرَرٌ وَبَدَّ جَلَّ سِيَّ حَكَمَ  
 بِوَيْبِهِ سَبَّحَهُ ثُمَّ عَسَا مَقْبَلَتُهُ سَبَّحَهُ بِوَيْبِهِ وَنَعَا  
 لَوَّى رَأْسَهُ وَتَجِدُّدَ بَرْقٍ يَبْدِيهِ مَحْبَبَةً بَكَدَ يَصْرَعُ  
 صَدْرَهُ بَدَّارٍ وَهُوَ يَسْتَعِدُّ جَهْدُهُ بِمَنْصِبٍ عَنَى مَن  
 يَأْمُرُ

وَيَصْطَبُ بِقَدَمِهِ مَذَابَ صَدْرِهِ

الطَّلَبُ مِنَ حَتَفٍ بِمَسَرٍّ وَجَمْرَاتٍ رَأْسِي حَقِيقَةٍ  
 (الْمَيْسَجُ) الْقَائِلُ بِهِ سَلَالَةُ مَسَرٍّ كَأَنَّهُ هَدَى الْفَا  
 لَمَرُ يَرْتَفِعُ بِهَدْيٍ مَّائِيٍّ غَرَّ مَهْيَبَةٍ حَمَرٍ (وَيَصْطَفُ  
 أَسَافَهُ جُنَّةً شَامِدَةً

وَيَطْلُبُ بِسَرٍّ فِي دَفْعَةٍ سِيَّ مَسَرٍّ مَصْدَرٌ  
 وَهُوَ يَحْذَرُ وَيَحْذَرُ سَرِيكَ مَأْمُوعٍ هَدْيُهُ  
 الْمَيْسَجُ (وَالْفِعْلُ بِصَدْرِهِ عَنَى سَطِيرٍ مَدُونٍ يَصْطَفُ  
 مَصْدَرُهُ فِي قَوْلِهِ وَيَقُولُ فِي هَذَا

بِمَنْ هَدَى الْحَقُّ، أَلَيْسَ مَسَرُّهُ مَصْدَرٌ مِمَّا مَسَرَّ

أَسْلَفَ بِسَرٍّ مَعْنِيَةٍ بَيْنَهُ بِمَسَرٍّ وَحَذَرٌ بِبَدَا  
 حُورٌ كَمَا يَدَى سِلْسِلَى لَمَسَرِّجٍ سَطِيرٍ يَحْذَرُهُ وَهُوَ  
 يَحْذَرُ



وَجَمْرَاتٍ رَأْسِي حَقِيقَةٍ مَذَابَ مَصْرٍ طَلَبَهُ لَدُنْكَ

وَهُوَ يَسْتَعِدُّ لِيَهْدِيَهُ دَلِيلُهُ عَنَى مَن يَأْمُرُ

في يد مريضة ؟ بعد يستحقون مدح  
 حادثة مريضة سيدة باستثناء (شقة) و (حمار)  
 عصر (سمر) شقة في يد (لار) مظهر في ممت  
 بعد (سمر) في القدس مصر عكة عكة في سيدة  
 القصر :

مر (وصف) بعد مدح (سيدة) (سيدة) (سيدة)  
 السيف (سيدة) لا بد من (سيدة) (سيدة) (سيدة)  
 بلنجلنا (سيدة)

سفر (السفر) في (سيدة) (سيدة) (سيدة)  
 (سيدة) (سيدة) (سيدة) (سيدة) (سيدة)  
 في أم :

في أم (السفر) (السفر) (السفر)

في (السفر) (السفر) (السفر) (السفر) (السفر)  
 بصيغ (السفر) (السفر) (السفر) (السفر) (السفر)  
 (السفر) (السفر) (السفر) (السفر) (السفر)  
 (السفر) (السفر) (السفر) (السفر) (السفر)  
 (السفر) (السفر) (السفر) (السفر) (السفر)  
 (السفر) (السفر) (السفر) (السفر) (السفر)  
 (السفر) (السفر) (السفر) (السفر) (السفر)  
 (السفر) (السفر) (السفر) (السفر) (السفر)

في (السفر) (السفر) (السفر) (السفر) (السفر)  
 (السفر) (السفر) (السفر) (السفر) (السفر)  
 (السفر) (السفر) (السفر) (السفر) (السفر)  
 (السفر) (السفر) (السفر) (السفر) (السفر)  
 (السفر) (السفر) (السفر) (السفر) (السفر)  
 (السفر) (السفر) (السفر) (السفر) (السفر)  
 (السفر) (السفر) (السفر) (السفر) (السفر)  
 (السفر) (السفر) (السفر) (السفر) (السفر)

في (السفر) (السفر) (السفر) (السفر) (السفر)  
 (السفر) (السفر) (السفر) (السفر) (السفر)

في (السفر) (السفر) (السفر) (السفر) (السفر)  
 (السفر) (السفر) (السفر) (السفر) (السفر)  
 (السفر) (السفر) (السفر) (السفر) (السفر)  
 (السفر) (السفر) (السفر) (السفر) (السفر)  
 (السفر) (السفر) (السفر) (السفر) (السفر)  
 (السفر) (السفر) (السفر) (السفر) (السفر)  
 (السفر) (السفر) (السفر) (السفر) (السفر)  
 (السفر) (السفر) (السفر) (السفر) (السفر)

في (السفر) (السفر) (السفر) (السفر) (السفر)

في (السفر) (السفر) (السفر) (السفر) (السفر)  
 (السفر) (السفر) (السفر) (السفر) (السفر)  
 (السفر) (السفر) (السفر) (السفر) (السفر)  
 (السفر) (السفر) (السفر) (السفر) (السفر)  
 (السفر) (السفر) (السفر) (السفر) (السفر)  
 (السفر) (السفر) (السفر) (السفر) (السفر)  
 (السفر) (السفر) (السفر) (السفر) (السفر)  
 (السفر) (السفر) (السفر) (السفر) (السفر)

وتمت وى الرصدات من الواجب - بجعية  
قد انوا مصرعهم .

وعند شذوية اهر واحد ليس يصرف في  
مواز .

ويا لها من ملحة !

اصحح ( يا سر ) يند في م وهو يهمن

سيففون المر يا حيدى سيفير . اقم ك حه  
سيففون النفس

تهد السيفير ، مضمعا ،

كيف يا وندى ؟ كيف ؟

عص يا سر شذوية يدور د وهر

النه سجدته ونطاس ، يهمن ولا يهمن و سجدته  
السيفير

م يند يند كد ما حنى يدور "ر مسامعهم واقع  
اقدام خدره ، يغرب من باب غير ائنه لاند -  
انفسهم "ر فف مسامعهم لي بد لب عوسر في  
انتظاري ما سطر حنه الاجداث .

در من الواجب - عفتين قد نوافكو بعد جئه  
رميهم "ر كورهم تنبه صاحبهم بعصب وحمى  
شدديو قد بدت حركته بعدد عصبية وفتح

ربعة مبد تقو وهو يهمن مسوقهم فافع

يا سر تسلي في جت . خط حه جده المو .

الاحيى حمر . وى يند يند سقه م وضع

مضر مدكن ياروية تيبه حمر غيبه مهرالب

عفتين لربعة وها يندعوى دحس يقو زيد يروى

كويده قبه فر حدر مضر يند ك صدار جد

وبصو سجد حفرات حمر السيفير في كى

( يا سر ) ، وهو يناول الممدنين ،

مكر و وندى اظن در حنى م عوس مبدته

وام يند يند يند مضمعا واسفه مضمين

بيد د وهر يواص مر قبه المفسير و

والجاء خلق صو - كصب م سافد الفيو

مصف مضمعا

ونظف يا سر و سيفير م مضمعا الصور في

حربة خدره ووقه بصرفهم على شط م صفانى

يايجه بصرف يهمن حمر مدفاه حط يندور

من مضمعا في وضوح .

وت م يند يند - الموجه حمر حمية

وعبثرة .

★ ★ ★



يدفد خيمه اوجر يامه فدفى سرشه  
 والتلف من صباطه شدة في حدود صدم  
 - أرسل فرقى مكافحة الإرهاب  
 ثم اصاب وهو يفت حاذية بته  
 - وبالقصى موعة  
 دى الثباط الحية الصندرية هاتك  
 - أوامرك يا ( فوجى يافا ) سن  
 ومع اطلاق صباط سفيده وجره حاذيا  
 فوجر يام يفت في سده وهو يمس من  
 كان قورده مثلما هذه المرة ؟  
 هل ؟

\*\*\*

ثم يذد شدة من موجهه  
 لقد سلف امر يامه وحيلو وهه ر كيهف  
 ن يوجه سلة من صافى حبيب ايقعه وحده  
 ولا ا يامه رجب يفت من صافى  
 درييد مكثله ويدرة جيد هنيه السمرعه في  
 الموجهه انميانه فدف وثب من مكته وهو يفت  
 يذد سنده على من ثوب عفتين يه هاتك  
 - اهراب يا حواءه السفلر - اهراب .

والصيف رصاصه فذله بمسهر النكه وسفت  
 من مقابر حبيب ، والفتاح به في صفا  
 وسدر يام يوجه مقابلا حر  
 ومن نجمه حده سلف فرغ اقبو وانرمب في  
 يذد سرى  
 وظنو يام صرحه ام حده  
 ومن حبيب به م يفت عن ميسه  
 فدف من شدة به في قوه عسى ارمه من الالاه  
 مرغيه وهو يفت من عسى من مقابر  
 وعصى مقابر سفيده لاريقه الباقون عسى  
 حصمه وفد رنو قوه ومهارة وهو يفت  
 على حده بلا حواءه

ومرفد يسيوف حده شهر يامه والحده  
 وجره من تراعه القيس ،  
 وعسى مرشه من فدف فدف رصاصه ثالثة  
 وحاح يفت من ثمة  
 وبش قوه حر صرحه  
 - فرب يسيوف يفت فرب ثالثة حبيب  
 فدف يفت يفت يفت يفت يفت يفت  
 فدف يفت يفت يفت يفت يفت يفت

من هناك شبه عذوبة من جلود لذيذة  
والألف من بهر عر قرب مبدئ به صرخ  
- أيها الأيو بلاد .

و لا یزید باخشیه یکی از حاکمان بکرانیمت مر  
نور و استغنی چندی معیت نرفتنه انصوریه سر  
انتظمت مر جمیع النصار کتب معظمه را خدای می  
کتب فی کمال سعاده می شد این ملاک مسعودی  
بنام دانیال یکی از جانشینان او

و هذقي هذه الجموع صبر يعمد  
 البغضة التي أطاع لها صبيح  
 الحيد على قلعة صبره

وہ صرخ سٹیر ۴۰۰ جی  
یہ لاؤ گند

ثم احسن بختك مع روية سببه من معارف  
الذي هم في حمة ووصفه على كونه وهو بعد  
بالصبي من عهده خارج القبر

گر کل شمس، یصلح عاصه ببول هکسر باد  
وکل مرویه کدند و صلح می حد خیر مد صلیح  
پانانو دلی همواره و مقام چند بقی زبرد عاصه  
قسی بقی بسده مدی یلوه می تضیق شری خیل

مقر ائمه الفكر في بروج اممہ حتی سبع نظایق  
بحرہ المشیخ نحو حجرہ بومہ و نقطہ الممدس  
مدی یخلف بہ فی دولابہ و سادہ سن ہر امہ  
محمود باد المصنوع فی یمنی نظرد عکس صوف  
وجہہ مجاور و مکر شہ و یخلف فی بومہ ہر

۱- کتابت کلیه جمعیت و تحریر سی مجلسی بامعنی  
۲- تسوید و تصحیح و رطبه ایمنه و خوش جوهر

بہار النبی صلی اللہ علیہ وسلم - ہوا کی صیانت  
میرزا تقی محمد علی شاہ

سربده نمرطه خبر پهنو ده ال هك  
 من پ كزيرسو من پري بها اسفند دونه من  
 هذا الثعلب في ..

محمد بن یوسف عمریہ الفخیمہ شمسہ بن عبدالحق  
حیدر حیدرہ و نظام دیوبندہ بن محمد بن محمد بن محمد

مسندہ جیہما ، و هو بہتک

— الفيد — به — روشه — کب<sup>۱</sup> نظر اندازد به

و انحراف انرجی بمرکز مدینه

إلى طرف صغير. الحكيم المصنف

## وڪاٽ مٽي جي ڇاڙ

✱ ✱ ✱

1

کتابی صلیح و غیر خصم میزدند و در  
المقصود و ایضا شیده تر حرفه و هو یهف  
خبر دلی آورد

مبارک و نعلی - رجس و ستر اند  
مستحیر

و خند و خنده بسده و هو یستمع من مخنه فی  
نهاد سدید چمن یوسید بعضی من خف منبه

و یطیع بیه فی خصیه خبر در  
- فلینکن یا رجلی فلینکن - واصل المرافقه  
و ایفنی بالتطورات اولا باری

و غیر عذبه فی حد و کسبه هم سلی سی  
فاکو یوسید و در فر خصیه

- توکد فوجی بیه ضد جده خبر دلی  
نعلی حاجب یوسید فر سدا و هو یفر

- الیه ۱. و لمارا فعل هدا ۱۹  
در و یا سده فی لود و در فی هده

مستند الم - و ش حد کفیر باسده کر شرم  
خدا وجه یوسید شرم و هو یلو

المعادین شرم - تمه لا یکنسیر صراح  
و حدوث حد فهد

### مسئله المحامی فی حراره

و در بیشت سلفه ی یوسید من

عرب یوسید سطح مخیه یزجده اندک

- در سده ی و در - مستند طفری و

شمه خلی سلی من حد کافر بیه آفر

مض خصم یسلیه اندک فر یزیر

در و سده آفر یفت یفت یفت حد الی

پ (یوشیدا) من

صاح (یوشیدا) غاصبا :

- لفر پ و در لا سحر لا

م صفر ر جهه انصر سلی سده

- (عقود) - تعال فی هدا فورا

م خصی یو مملوده خبر دلی میسو الی

حجده و خبر فی حد و در حد

- امرک یا (یوشیدا) من

شر بیه یوسید و در فی هده

- فیسو سلی چید حد مملوده من

حد مملوده سلی سده مملوده فی سده

بجده یزجده مملوده سحر بعضی و در

مخصی من سده مملوده مملوده

التي خرجت من اهلها في حرم

من اهلها ( يوشيدا ) من

من يفتح يفتح العنكبوت في الفصيص بسرعة في

( اوهرا ) في حبيبة

من التي تستويها في يمينه في حدث

اجده ( يوشيدا ) في سرعة

من الذين

ثم هذا حبيبته في شدة ، مستطرد

من يوسيد في حرم مستويها حصة

في نفس الحظرة في يمينه حصة

مهدو يهدو من حرم غير جه لاسكي

صغير يوسع من يمينه في يمينه من يمينه

غير يوسع من يمينه في يمينه من يمينه

التي هي من يمينه في يمينه من يمينه

التي هي من يمينه في يمينه من يمينه

التي هي من يمينه في يمينه من يمينه

التي هي من يمينه في يمينه من يمينه

التي هي من يمينه في يمينه من يمينه

التي هي من يمينه في يمينه من يمينه

التي هي من يمينه في يمينه من يمينه

التي هي من يمينه في يمينه من يمينه

التي هي من يمينه في يمينه من يمينه

التي هي من يمينه في يمينه من يمينه

ويحده من يمينه في يمينه من يمينه

ويحده من يمينه في يمينه من يمينه

ويحده من يمينه في يمينه من يمينه

ويحده من يمينه في يمينه من يمينه

ويحده من يمينه في يمينه من يمينه

ويحده من يمينه في يمينه من يمينه

ويحده من يمينه في يمينه من يمينه

ويحده من يمينه في يمينه من يمينه

ويحده من يمينه في يمينه من يمينه

ويحده من يمينه في يمينه من يمينه

ويحده من يمينه في يمينه من يمينه

ويحده من يمينه في يمينه من يمينه

ويحده من يمينه في يمينه من يمينه

ويحده من يمينه في يمينه من يمينه

ويحده من يمينه في يمينه من يمينه

ويحده من يمينه في يمينه من يمينه

ويحده من يمينه في يمينه من يمينه

ويحده من يمينه في يمينه من يمينه

ويحده من يمينه في يمينه من يمينه

ويحده من يمينه في يمينه من يمينه

ويحده من يمينه في يمينه من يمينه

ويحده من يمينه في يمينه من يمينه

ويحده من يمينه في يمينه من يمينه

★ ★ ★

يحرك مقلدا يمينه بسرعة مقلدا

يحرك مقلدا يمينه بسرعة مقلدا

يحرك مقلدا يمينه بسرعة مقلدا

يحرك مقلدا يمينه بسرعة مقلدا

يحرك مقلدا يمينه بسرعة مقلدا

يحرك مقلدا يمينه بسرعة مقلدا

يحرك مقلدا يمينه بسرعة مقلدا

يحرك مقلدا يمينه بسرعة مقلدا

يحرك مقلدا يمينه بسرعة مقلدا

يحرك مقلدا يمينه بسرعة مقلدا

يحرك مقلدا يمينه بسرعة مقلدا

يحرك مقلدا يمينه بسرعة مقلدا

يحرك مقلدا يمينه بسرعة مقلدا

كانت فقرة منقشة لا تسبب اهتمامه  
 عمرو وكثير جعله بعد شدة من طريه ليس  
 يبعثه بوجع ثم يهوى من حبيبه الصفاء  
 ارتفع طابقين

وإذا السفير في الدخول فمهم جسد به  
 الحديده وشعر به شفه قد انجف  
 يدرك من قد ومن فب واقف على لعميه ونطق  
 محاولا بلوغ الاسوار

وإذا السفير في فقرة حبيبه من  
 وحط على لاهم في حقه منقشة  
 وفي الوقت ذاته يرى ثمة مفاتيح خرو  
 خلف بعين

وانطلق الخمسة خلف السفير  
 وعلى الرغم من بنية الرجز القوية وبافته من  
 بيد جهد محفوظ سعده عليه من به جفسيون  
 الخمسة قبل أن يفتح الاسوار

وإذا برجز مبهوم (البحر الخمسة حشحة  
 باستواء حبيبه به في الدرد وسعه وثر منهم يرفع  
 صيفه في شراسة ..

وهو توقف السفير ، وهو يلتفت بسند

تلك ترك لأن ٢٢٢١ من معركة له منهم بعد قد  
 بعد

و  
 به

★ ★ ★

« تنهي الامر .. »

من (متشور) القرد في حرم وهو يجلس مع  
 مفتيه دهن الخشبة لغيره من ينطق بهم  
 بعد على سفاره مصريه وما في القبح لا سود  
 به بحس به وجهه وفلس به

صحيح من فلتد ربهه مفاتيح وثاب خالط  
 به من انجيه وابتد من مصره المظهر مع  
 كل فرد في السفارة المصرية  
 غمهم لحد المفاتيح :

« على أربعة صديقا صاص مبهشرد في  
 رعوهم

قال (متشور) في حرم

« بعد وف يكشف بعض صفه واصحه في  
 فلابسكم به رجن ثم يرسون دغا ولله من  
 رعوهم وين رعوهم ، محيها نوي انصتكم

والفقد حاجباه ، وهو مستطرد :

- وهذا يعنى أننا نحتاج إلى بعض التطوير .

تمت مقاتل آخر :

- نحتاج إلى الكفة مضادة للرصاصات أيضا .

أشار ( ناتسون ) بسبابته ، قائلا :

- بالضبط .

ضمم مقاتل ثالث فى احترام :

- ولكن هذا يحتاج إلى مبلغ ضخم ليها التزعم .

التعد حاجبا ( ناتسون ) مرة أخرى ، وهو يقول :

- ما زال ( يوشيدا ) يدين لنا بالكثير .

سأله مقاتل آخر :

- هل تعتقد أنه سيقبل تمويل عملية التطوير هذه ؟

صمت ( ناتسون ) بضع لحظات ، قبل أن يجيب فى

صرامة :

- لن يكون لديه بديل آخر .

تطمع إليه المقاتلون فى تسازن ، نكته أدهم إلى

لسانه ، قائلا :

- هل تعتقد أننا نستطيع إجباره على هذا ؟

أطلقت ضحكة من عيني ( ناتسون ) ، وهو يقول :

- أعتقد أنه بعد ما حققناه اللبنة ، لن تجوز قوة فى

الأرض على التصدي لنا .

ثم رفع قبضته ، وتروح بها ، وأطلقت ضحكته

موجلة ، قبل أن يهتف :

- هاين مقاتلو ( ناتسون ) .

رد مقاتلو ( التيلجا ) الهتاف خائفه فى قوة ،

والحافلة تطلق بهم عائدة إلى ذلك المجد فى

( يوكوهاما ) .

مجد الشر -

والجريمة ..

\*\*\*

تأملت عينا ( فاكو يوشيدا ) فى فلكو ، وهو يهيمس

خلف مكتبه الكبير ، عندما ألهس ( أوهارا ) معادته

الهائنية ، قائلا فى حماس :

- فاعلوا يا ( يوشيدا ) سأن .. قتلها ( ناتسون )

ورجاله .. لقد قتلوا كل من بالسفارة .

سأله ( يوشيدا ) فى الفعل :

- وماذا عن السفير ؟

لوح المحامى بيده ، قائلا :

- لنى مبصرة فى حديقة السفارة يا ( يوشيدا )

سأن .. ويقدم طقات قوية ، مزقت جسده إربا .

سأله ( يوشيدا ) ؟

.. هل تأخذوا من شخصيته ؟

هتاف المحامي في حماس :

.. بالطبع .. ( فوجئ ياما ) تعرّفه شخصياً .

انطلقت من أصالي ( يوشيدا ) زفرة ارتياح .

والمحامي يتابع بنفس الحماس :

.. والحق يقال : إن ( ناتسون ) ورجائه قد أدوا

دورهم ببراعة متقطعة التقدير .. لقد قتلوا كل شخص

في السفارة . في مذبحة مألها من مثيل . والسحبوا في

سرعة مذهلة ، حتى أن أحدا منهم لم يتواجد على

مسافة كيلومتر كامل من مبنى السفارة . عندما وصل

رجال الشرطة .

تألفت عيلا ( يوشيدا ) ثانية ، وهو ينهض من خلف

مكتبه . ويهجه إلى ثأفته . ثم يتخلف عبرها في صمت

لبعض الوقت . قبل أن يقول :

.. ينبغي أن نولّع مع ( ناتسون ) هذا عقداً طويل

المدي .

ارتفعت ابتسامة خبيثة على شفتي المحامي . وهو

يقول :

.. فكرة رائعة يا ( يوشيدا ) سان .. فكرة رائعة ..

صمت ( يوشيدا ) مرة أخرى . وهو يراقب المدينة  
من نافذة مكتبه في الطابق الثالث . ثم قال :

.. اعتقد أن هذا يحسم الأمر تماماً يا ( أوهارا ) .

وبموت السفير والمفتش ( ياما موتو ) ، زال الخطر

المحيط بنا إلى الأبد .. أليس كذلك ؟

فهبه ( أوهارا ) ضاحكاً . ولوح بيده في حماس :

فعلًا :

.. بالتأكيد يا ( يوشيدا ) سان .. فبدون جثة

( موتو ) ، وتحريات ( ياما موتو ) ، وشهادة السفير ،

لن تكون هناك قضية .. أو حتى مجرد اتهامات .

وبرقت عيلاء في ظهر . وهو يضيف :

.. لقد زال الخطر نهائياً يا ( يوشيدا ) سان . ويمكنك

أن تقام ملء جفنيك .

خطأ أيها المحامي ..

صحيح أنكم تجتنب في إخفاء كل معالم الجريمة ..

وتسيبكم في مذبحة رهيبية . أراقت لهما من الدماء

مصرية ..

ولكن الخطر لم يزال كما تتصورون ..

والحرب لم تضع أوزارها بعد ..

فانظروا القلعة من ( القاهرة ) ، والتي ستهبط في  
مطار ( هوكيو ) ، بعد ساعة واحدة ، تعمل إليكم بداية  
جديدة ، ثم تخطر ببالكم لقط ..

بداية تتمثل في رجل واحد ، يحمل اسم ( آدم  
صبري ) ، لن يقرر لكم أبداً قطرة دم مصرية واحدة  
أرغموها ، على مذبح الشر والفساد والفقر ..  
رجل قادر على تعذيب كل قوى الشر ، وعدم المعبد  
على رؤوس الجميع ..

( رجل المستحيل ) ..

وبالتالي من مواجهة جديدة ؟ ..  
ورغبة ..



انتهى الجزء الأول بحمد الله  
وبشيه الجزء الثاني بإذن الله  
( معبد الجريمة )



د. سمير فاروق

**رجل  
المستحيل  
ملحة  
روايات  
بوليسية  
للشباب  
زاخرة  
بالأحداث  
المثيرة**

**110**

التمتع في مستعر ٢٠٠  
سليمان بكورتر الأسري  
في ستر التول القديما والديم

## اغتيال

• ما سر جريمة القتل الخفية التي وقعت  
في المنطقة الصناعية لقريته (طوكيو) التي  
من هو (ساكو يوشيتا)، ولماذا يستدل  
قصاصي جهنم للقضاء على الأسير  
المصر في اليابان (١٩٩٠)  
• ترى هل يستعيد «الهم سرور» أوجيه  
ويستدل في الوقت المناسب أم يستلهم  
الامر بحادث الاغتيال (١٩٩٠)  
• اقبح القصاصيل السيرة وقيل بمقتل  
وكيفك مع الرجل - (رجل المستحيل)



العدد القادم : معبد الجريمة